

ابتدائی اردو



قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان، نئی دہلی

Books for Urdu Diploma Course

English Medium

- ★ Urdu for All
An Introduction to Urdu Script
- ★ Ibtidai Urdu
- ★ Urdu Prose
- ★ Aasan Urdu Shairi

Hindi Medium

- ★ उर्दू सबके लिए
उर्दू लिपि से परिचय
- ★ इब्तिदाई उर्दू
- ★ उर्दू गद्य
- ★ आसान उर्दू शायरी



قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان، نئی دہلی

National Council for Promotion of Urdu Language
(Ministry of HRD, Department of Higher Education, Govt. of India)
West Block-1, Wing No.6, R.K. Puram, New Delhi - 110066

ISBN: 81-7587-062-2

ابتدائی اردو

احسان الہی

مُرتبین
ڈاکٹر روپ کرشن بھٹ
تبسم نقی



قومی کونسل برائے فروغِ اردو زبان
وزارت ترقی انسانی وسائل حکومت ہند
ویسٹ بلاک-1، آر-کے-پورم، نئی دہلی 110066

Handwritten signature in blue ink.

© قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان، نئی دہلی

پیش لفظ

| | |
|---------------|--------------|
| پہلی اشاعت | : 2004 |
| نویں اشاعت | : ستمبر 2007 |
| تعداد | : 14000 |
| سلسلہ مطبوعات | : 1170 |

Ibtedai Urdu
Compiled by
Dr. Roop Krishan Bhat
Tabassum Naqi

ناشر : ڈائریکٹر، قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان، ویسٹ بلاک 1، آر۔ کے۔ پورم، نئی دہلی-110066

فون : 26108159، 26179657، 26103381، 26103938 فیکس :

ای۔ میل : urduoun@ndf.vsnl.net.in، ویب سائٹ : www.urducouncil.nic.in

طابع : جے۔ کے۔ آفسیٹ پرنٹرز، جامع مسجد دہلی-110006

اُردو ہندستان کی اہم زبانوں میں سے ایک ہے۔ جس کی تاریخ سیکڑوں سال پرانی ہے۔ اُردو نے ہندستان کی مشترکہ تہذیب، جمالیات اور قومی یکجہتی کے فروغ میں اہم رول ادا کیا ہے۔ اس نے ہندستان کی مختلف زبانوں کو ایک دوسرے کے نزدیک لانے میں مدد کی ہے جس کی وجہ سے صحیح معنوں میں اُردو ہندستان کی لنگوائفریکا بن چکی ہے۔ مانا جاتا ہے کہ اُردو زبان سے واقفیت فرد کی ترسیلی صلاحیتوں کو مزید جلا بخشتی ہے۔

قومی کونسل برائے فروغ اُردو زبان، اُردو زبان کی ترویج و ترقی کے امور سے متعلق حکومت ہند کا خود مختار ادارہ ہے۔ ہندستان کے کثیر لسانی منظر نامے میں اُردو زبان کی پہچان اور روشن ماضی میں اُردو جڑوں کی کھوج اور اس کو نئے زمانے کے تقاضوں سے ہم کنار کرنا قومی اُردو کونسل کے اہم مقاصد میں شامل ہے۔

ہمارے ملک میں بیشتر افراد بول چال میں اُردو یا ہندستانی زبان کا استعمال کرتے ہیں۔ لیکن اُردو رسم الخط سے ناواقف ہیں۔ اس مقصد کو پورا

کرنے کے لیے قومی اردو کونسل نے اردو زبان کے فروغ کے لیے جنوری، 2001ء میں ایک اہم قدم اٹھایا اور اردو سکھانے کے لیے ششماہی فاصلاتی کورس شروع کیا جس کی ملک بھر میں خاطر خواہ پزیرائی ہوئی۔ جس کے پیش نظر اس کورس کو مزید توسیع دی گئی اور یہ اب ایک سالہ ڈپلوما کورس کی حیثیت اختیار کر چکا ہے۔

قومی اردو کونسل کے ذریعہ مرتب کی گئی کتاب ”ابتدائی اردو“ اپنی بیش بہا خوبیوں کے ساتھ پیش نظر ہے اس کا مقصد طلباء کو بنیادی اردو زبان سے واقف کرانا ہے تاکہ طلباء معیاری اردو بولنا، پڑھنا اور لکھنا سیکھ سکیں۔ اس کتاب کی تیاری میں اس بات کا خاص خیال رکھا گیا ہے کہ زبان عام فہم اور آسان ہونے کے ساتھ ہی ساتھ دلچسپ اور اعلیٰ درجہ کی ہو۔ جس سے طلباء اپنی ذہنی صلاحیتوں کا استعمال کر کے زبان پر رفتہ رفتہ عبور حاصل کر سکیں۔

میں اس کتاب کے مرتبین ڈاکٹر روپ کرشن بھٹ اور تبسم نقی کا شکریہ ادا کرتا ہوں جنہوں نے اس کتاب کو کم سے کم وقت میں تیار کروایا۔ ساتھ ہی میں اُن تمام ادیبوں، ماہر لسانیات اور اسکالرس کا بھی مشکور ہوں جنہوں نے بڑے غور و فکر کے بعد موجودہ کتاب کا خاکہ تیار کیا۔ امید ہے یہ کتاب اپنے مقصد میں کامیاب رہے گی۔

ڈاکٹر علی جاوید
ڈائریکٹر

تعارف

اردو کو زیادہ سے زیادہ مقبول بنانے کے لیے قومی اردو کونسل نے 2001 میں ششماہی سرٹیفکیٹ کورس شروع کیا جس کا مقصد اردو رسم الخط سے ان لوگوں کو واقف کرانا تھا جو اردو ادب کو دوسری زبانوں کے ذریعے پڑھتے ہیں۔ یہ کورس کافی مقبول ہوا اور ہزاروں لوگوں نے اس میں داخلہ لیا۔ اس کورس کی مقبولیت کو دھیان میں رکھتے ہوئے کونسل نے اسے ایک سالہ ڈپلوما کورس میں تبدیل کر دیا۔

کورس کو کامیابی کے ساتھ چلانے کے لیے اچھے نصاب کی ضرورت ہوتی ہے۔ اس بات کو مد نظر رکھتے ہوئے کونسل نے اس کورس کے نصاب کو بہت توجہ کے ساتھ طے کیا ہے۔ زیر نظر کتاب اسی کڑی کا ایک حصہ ہے۔ اس کتاب کی بنیاد پچھلے کئی سالوں کے تجربات طلبہ کے ذریعہ دیے گئے تاثرات اور کورس کے بنیادی اصولوں پر رکھی گئی ہے۔

یہ کتاب کورس کی پہلی کتاب Urdu For All: An Introduction to Urdu Script کے فوراً بعد کا حصہ ہے۔ اس کتاب

کو دو حصوں میں تقسیم کیا گیا ہے۔ پہلے حصے میں ۱۲ سبق ہیں، جو اردو کی بنیادی ساختوں اور لفظیات پر مبنی ہیں۔ ان اسباق کا مقصد مختلف حالات (Situations) اور سلسلہ بیان (context) میں طلبہ کی بول چال میں اردو الفاظ و محاورات کے استعمال میں اضافہ کرنا ہے۔

کتاب کے دوسرے حصے کے سبق طلبہ کی صلاحیتوں کو مد نظر رکھتے ہوئے چھوٹے چھوٹے پیرا گرافس میں خاص طور پر لکھے گئے ہیں جو کہ عام موضوعات سوانح عمری اور اردو شاعری کے کچھ نمونوں پر مشتمل ہے۔ ہر سبق کے آخر میں مشکل الفاظ کے معنی ہندی اور انگریزی دونوں زبانوں میں دیے گئے ہیں۔ اسباق کے بارے میں تفصیلی نوٹس رسپانس شیٹس (اختبارات) میں دیے گئے ہیں۔

یہ امید کی جاتی ہے کہ اس کتاب کو پڑھنے کے بعد طلبہ کی صلاحیتوں میں اضافہ ہوگا اور وہ خود مختارانہ طور پر اردو زبان و ادب کا مطالعہ کر سکیں گے اور کورس کے تیسرے مرحلے میں اردو کی منتخب نثر و نظم کو پڑھنے اور سمجھنے کے قابل ہو سکیں گے۔ اس طرح یہ کتاب کورس کے پہلے اور تیسرے مرحلے کے درمیان پُل کا کام کرے گی اور ابتدائی اردو سکھاتے ہوئے طلبہ کو اردو ادب پڑھنے اور سمجھنے کے قابل بنائے گی۔

موجودہ کورس مختلف درجہ شاپ میں تیار کروایا گیا ہے۔ جن میں بہت سارے حضرات نے شرکت کی۔ کونسل ان تمام ادیبوں، ماہر لسانیات اور دیگر اسکالرس کی مشکور ہے جنہوں نے ان اسباق کو تیار کرنے میں ہماری

مدد کی۔ خاص طور سے پروفیسر او۔ این۔ کول، پروفیسر شکیل اختر فاروقی، ڈاکٹر نذیر حسن، ڈاکٹر شمشاد زیدی، ڈاکٹر ملکہ خورشید، ڈاکٹر کے ایس مصطفیٰ، ڈاکٹر مولا بخش اور جاوید اقبال کے نام قابل ذکر ہیں۔ ہمیں امید ہے کہ یہ کتاب طلبہ کے لیے مفید ثابت ہوگی۔

ڈاکٹر روپ کرشن بھٹ
تبسم نقی

ترتیب

حصہ اول

| صفحہ نمبر | سبق |
|-----------|-----|
| 1 | 1 |
| 4 | 2 |
| 6 | 3 |
| 9 | 4 |
| 12 | 5 |
| 15 | 6 |
| 18 | 7 |
| 20 | 8 |
| 22 | 9 |
| 26 | 10 |
| 29 | 11 |
| 31 | 12 |

سبق - 1

-1

سمیر: یہ کیا ہے؟

آشا: یہ کتاب ہے۔

سمیر: اور وہ؟

آشا: وہ گری ہے۔

سمیر: کیا یہ قلم ہے؟

آشا: جی نہیں، یہ قلم نہیں، پنسل ہے۔

-2

سمیر: یہ کون ہیں؟

ساحل: یہ اقبال صاحب ہیں۔

سمیر: کیا یہ ڈاکٹر ہیں؟

ساحل: جی نہیں، یہ وکیل ہیں۔

حصہ دوم

سبق

صفحہ نمبر

33

13 امتحان کا خوف

36

14 تنہا رستی ہزار نعمت ہے

41

15 ہمارا ملکہ

46

16 ڈراما

50

17 راہنڈر ناتھ ٹیگور

55

18 کشمیر کی سیر

59

19 اقبال

62

20 پریم چند

67

21 افسانہ

73

22 غزل

78

23 غزل

80

24 غالب

85

25 ترانہ ہندی

88

26 اردو زبان کا ارتقا

93

27 شہید وطن اشفاق اللہ خاں

مُشکل الفاظ اور اُن کے معنی

| | | |
|---------|--------|--------------|
| teacher | اُستاد | شिक्षक, गुरु |
| parents | والدین | माता-पिता |
| father | والد | पिता |



- 3
- سمیر: یہ لڑکا کون ہے؟
 آشا: یہ میرا چھوٹا بھائی ہے۔
 سمیر: آپ کے کتنے بھائی بہن ہیں؟
 آشا: میرا ایک بھائی ہے اور ایک بہن۔ اور آپ کے؟
 سمیر: میری صرف ایک بہن ہے۔
 آشا: چھوٹی یا بڑی؟
 سمیر: بڑی۔

- 4
- سمیر: آپ کے کتنے بچے ہیں؟
 اقبال: دو، ایک لڑکی اور ایک لڑکا۔
 سمیر: والدین کہاں ہیں؟
 اقبال: وہ گاؤں میں ہیں۔ میرے والد صاحب اسکول میں اُستاد ہیں۔
 سمیر: آپ کے گاؤں میں کتنے اسکول ہیں؟
 اقبال: گاؤں میں دو اسکول ہیں۔ ایک لڑکوں کا اور دوسرا لڑکیوں کا۔

سبق-2

آشا:

آداب، خالہ جان!

سہما:

خوش رہو، آؤ بیٹی! آؤ!

وہاں نہیں، یہاں میرے قریب بیٹھو۔

کیا پیو گی؟

آشا:

کچھ نہیں۔

سہما:

ایسا کیسے ہو سکتا ہے؟

لو سیب کھاؤ۔

آشا:

پہلے آپ کھائیے۔

سہما:

ہم بھی کھالیں گے۔

اقبال صاحب! کیا آپ سیب کھائیے گا؟

اقبال:

کیوں نہیں؟

کل میرے غریب خانے پر آپ سبھی حضرات تشریف لائیے۔

سہما:

کیوں بھی؟

اقبال:

میرے بیٹے کی سال گرہ ہے۔ اسی سلسلے میں ایک چھوٹی سی دعوت رکھی ہے۔ بیٹی آشا! تم بھی ضرور آنا بلکہ اپنے والدین سے کہنا کہ وہ بھی آئیں۔

مشکل الفاظ اور اُن کے معنی

| | | |
|--|--|------------|
| near | نیکٹ | قریب |
| an euphemism for 'my house' | بینمروتا سے اپنے घर کو कहा जाता है। | غریب خانہ |
| a polite term of address used for audience to come (polite expression) | حضرت کا बहुवचन माननीय, आदर सूचक संबोधन | حضرات |
| connection | आना | تشریف لانا |
| feast | बारें में | سلسلہ |
| certainly | भोज, दावत | دعوت |
| rather | अवश्य, जरूर | ضرور |
| | बल्कि | بلکہ |



سبق - 3

- 1- اقبال: آداب عرض۔
 سمیر: آداب عرض۔
 اقبال: آپ کہاں رہتے ہیں؟
 سمیر: میں حیدرآباد میں رہتا ہوں۔
 اقبال: وہاں کہاں؟
 سمیر: خیرت آباد میں، حسین ساگر کے پاس۔
 اقبال: وہ خوبصورت جگہ ہے؟
 سمیر: جی ہاں! ہم وہاں صبح سویرے سیر کو جاتے ہیں۔
 اقبال: کیا شام کو حسین ساگر کا منظر بہت دلکش ہوتا ہے؟
 سمیر: جی ہاں! خاص طور پر جب سورج غروب ہوتا ہے۔
 اقبال: آپ صبح فرماتے ہیں۔ میں نے کئی بار وہ منظر

دیکھا ہے۔

- 2- اقبال: آپ پہلے کہاں کام کرتے تھے؟
 سمیر: پہلے میں دلی میں نوکری کرتا تھا۔
 اقبال: پھر نوکری چھوڑ کیوں دی؟
 سمیر: دلی ہمارے یہاں سے کافی دور ہے۔
 اقبال: آپ کی بیوی بھی ملازمت کرتی ہیں کیا؟
 سمیر: جی ہاں! وہ بھی نوکری کرتی ہیں۔ بچے اسکول جاتے ہیں۔ اس لیے اب میں اپنے ہی شہر میں ملازمت کرتا ہوں۔

مشکل الفاظ اور ان کے معنی

a term of greeting

آداب عرض

early morning

پراٹ: کال، سوبھ

صبح سویرے

view, scenery

دشھ

منظر

سبق - 4

تبسم! تم کیا کر رہی ہو؟

ابا:

-1

اور فرید کہاں ہے؟

میں اسکول کا کام کر رہی ہوں۔

تبسم:

فرید اپنے دوستوں کے ساتھ کرکٹ کھیل رہا ہے۔

صبح سے شام تک کھیلتا رہتا ہے۔

ابا:

ابا جان! میرے سب ساتھی میلہ دیکھنے جا رہے ہیں۔

تبسم:

کون کون جا رہا ہے؟

ابا:

اکرم جا رہا ہے۔ واجد جا رہا ہے۔ سرپن جا رہی

تبسم:

ہے۔ ہماری اُستانی صاحبہ بھی جا رہی ہیں۔

میلہ کہاں لگا ہے؟

ابا:

میلہ گاؤں کے باہر لگا ہے۔ لوگ دوڑ دوڑ سے آ

تبسم:

رہے ہیں۔

لیکن میں نہیں جا رہا۔

ابا:

especially

विशेषकर, विशेष

خاص طور پر

रूप से

attractive

दिलकश, मनमोहक

دلکش

job, service

नौकरी

ملازمت

to set out

डूब जाना, अस्त

غروب ہونا

होना

to say (a polite expression)

कहना

فرمانا

right

सही

صحیح



مشکل الفاظ اور ان کے معنی

| | | |
|--------------------|------------------|----------------|
| mother | مَآ | امی |
| very, extreme | अत्यंत | نہایت |
| good | अच्छा | عمدہ |
| musical instrument | बाजा, वाद्य | ساز |
| to congratulate | बधाई देना | مبارک باد دینا |
| fireworks | पटाखे छोड़ना | آتش بازی |
| good, well, very | अच्छा / बहुत | خوب |
| hustle bustle | चहल-पहल | ردق |
| entertainment | मनोरंजन | تفریح |
| quite well | अच्छा खासा | اچھا خاصا |
| Arrangements | इतिजाम, व्यवस्था | انتظام |



تبسم: کیوں، آپ کیوں نہیں جا رہے؟
 ابا: مجھے بہت ہی ضروری کام کرنا ہے۔ اپنی امی کو لے جاؤ۔
 امی: مجھے کہیں نہیں جانا۔
 تبسم: کوئی جائے یا نہ جائے میں تو جا رہی ہوں۔

-2 ساحل: نئے سال کا پروگرام کیسا رہا؟
 آشا: نہایت عمدہ۔ کئی پروگرام تھے۔ ایک سے بڑھ کر ایک۔
 ساز بج رہا تھا۔ لوگ ناچ رہے تھے۔
 لوگ ایک دوسرے کو نئے سال کی مبارک باد دے رہے تھے۔
 آتش بازی چھوڑی جا رہی تھی۔
 سب خوشیاں منا رہے تھے۔ طرح طرح کی مٹھائیاں بانٹ رہے تھے۔ چاروں طرف خوب ردق تھی۔

آپ کیوں نہیں آئے؟
 ساحل: میرے چند دوست آئے تھے۔ ہم پارک ویو ہوٹل گئے۔ وہاں کھانے پینے کے علاوہ تفریح کا اچھا خاصا انتظام تھا۔

سبق - 5

-1

ساحل: مُعاف کیجیے۔ آپ کب تشریف لائے؟

اَمَن: میں تھوڑی دیر پہلے ہی آیا۔ کل نہیں آسکا۔

ساحل: کل آپ نے کیا کیا؟

اَمَن: میں صُبح سویرے اُٹھا، سیر کی۔ واپس آیا تو کالج جانے کی تیاری کی۔ کالج میں شام کو ایک کلچرل پروگرام تھا۔

ساحل: کیا آپ نے بھی اس میں شرکت کی؟ آپ تو اچھا گاتے ہیں۔

اَمَن: جی ہاں، میں نے دو غزلیں گائیں۔ وہ لوگوں کو پسند آئیں۔ ایک چھوٹے سے ڈرامے میں بھی حصہ لیا۔

ساحل: پروگرام کے بعد کہاں رہے؟

اَمَن: پروگرام کے بعد کچھ دوست مل گئے۔

ساحل: دوستوں کے ساتھ کہاں گئے؟

اَمَن: ہم لوگ ہوٹل گئے۔ وہاں ہم لوگوں نے کھانا

کھایا، چائے پی۔ ہم دیر سے گھر لوٹے۔ کل آپ کہاں تھے؟

ساحل: میرے ایک دوست کی شادی تھی۔ میں سویرے وہاں گیا اور دن بھر وہیں رہا۔ رات کو دیر سے گھر لوٹا۔

اَمَن: چلیے، آج کام کرتے ہیں۔ میں سبھی کتابیں اپنے ساتھ لایا ہوں۔ یہ دیکھیے۔

ساحل: میں نے یہ کتابیں پڑھی ہیں۔

یہ دونوں بہت دلچسپ ہیں۔

اَمَن: میں نے مضمون کا خاکہ تیار کیا ہے۔

آپ اسے پڑھیے اور اپنی رائے دیجیے۔

ساحل: آپ یہ کتابیں یہیں رکھیے۔

میں لائبریری میں لوٹا دوں گا۔

اَمَن: شکریہ، اب میں کالج جا رہا ہوں۔

ساحل: اچھا، خدا حافظ۔

سبق - 6

1- اَمَن: کیا آپ کے بچے گھر میں ہیں؟

ساحل: جی نہیں، گھر میں تو نہیں ہیں۔

اَمَن: کیا وہ باہر میدان میں ہیں؟

ساحل: جی ہاں، وہ وہاں کھیل رہے ہیں۔

اَمَن: اور بچیاں کہاں چلی گئیں؟

ساحل: جی، وہ اندر گھر میں ہیں۔

وہ پڑھ رہی ہیں۔

اَمَن: اچھا، دوسرے بچوں کو آنے دیجیے۔ اُن سے بعد

میں مل لیں گے۔

2- سہما: نسیم صاحبہ! کیا آج آپ بازار جائیں گی؟

نسیم: جی ہاں، ضرور جاؤں گی۔

سہما: بازار سے کیا خریدیں گی؟

مشکل الفاظ اور اُن کے معنی

| | | |
|----------------------|----------------|------------|
| early in the morning | پ्रातः काल | سویرے |
| to be involved | व्यस्त हो जाना | لگ جانا |
| to participate | भाग लेना | شرکت کرنا |
| to like | पसंद आना | پسند آنا |
| to participate | हिस्सा लेना | حصہ لینا |
| to prepare | तैयारी करना | تیاری کرنا |
| interesting | रुचिकर | دلچسپ |
| outline, draft | रूपरेखा | خاکہ |
| good bye | खुदा हाफिज़ | خدا حافظ |



| | | |
|----------------------------|-------------------------------|------------|
| toy | खिलौना | کھلونا |
| office | कार्यालय | دفتر |
| to lie down | लेटना | لیٹنا |
| term of address for father | पिता के लिए सम्बोधन वाचक शब्द | اَبُو |
| to give permission | अनुमति देना | اجازت دینا |
| good night | शुभ रात्रि | شب بخیر |



| | |
|-------|---|
| نسیم: | بازار سے کچھ کپڑے لوں گی اور اپنے بیٹے کے لیے کھلونے بھی۔ |
| سہما: | آپ کا بیٹا کہاں ہے؟ |
| نسیم: | کمرے میں لیٹا ہوا ہے۔ |
| سہما: | کیا اُس کے اَبُو دفتر سے آگئے ہوں گے؟ |
| نسیم: | جی، بس آتے ہی ہوں گے۔ |
| سہما: | اس وقت کتنے بجے ہیں؟ |
| نسیم: | رات کے دس بجے ہیں۔ |
| سہما: | اچھا تو اب اجازت دیجیے۔ شب بخیر۔ |

مشکل الفاظ اور اُن کے معنی

| | | |
|-------------------|--------|--------|
| playground, field | میدان | میدان |
| to play | کھیلنا | کھیلنا |
| to read, to study | پڑھنا | پڑھنا |
| market | بازار | بازار |
| to buy | خریدنا | خریدنا |

سبق - 7

مسافر: آداب عرض۔

ہوٹل والا: آداب عرض۔

آپے جناب، تشریف لاپے۔

مسافر: مجھے ایک کمرہ چاہیے۔ کیا ایک صاف ستھرا کمرہ ملے گا؟

ہوٹل والا: ہمارے یہاں رہنے کا اعلیٰ انتظام ہے۔ آپ کتنے دن رہیں گے؟

مسافر: ابھی دو دن رکنے کا ارادہ ہے۔

ہوٹل والا: یہ دیکھیے کمرہ۔ اس کا کرایہ چار سو روپے ہے۔

مسافر: یہاں روشنی کم ہے۔ دوسرا کمرہ دکھائیے۔

ہوٹل والا: اوپر کی منزل پر ایک کمرہ خالی ہے۔ مگر اس میں ٹی۔ وی نہیں ہے۔ چلیے دکھاتا ہوں۔

مسافر: مجھے ٹی۔ وی دیکھنے میں کوئی دلچسپی نہیں ہے۔

ہوٹل والا: ٹھیک ہے۔ آپ بنا ٹی۔ وی والا کمرہ لے لیجیے۔

مسافر: یہ کمرہ ٹھیک ہے۔ یہاں کھانے کو کیا ملے گا؟

ہوٹل والا: کھانے کے لیے ہر چیز ملے گی۔ پہلی منزل پر ریسٹوراں ہیں۔

مسافر: مجھے پیاس لگی ہے۔ کیا پینے کے لیے ایک گلاس پانی ملے گا؟

ہوٹل والا: ضرور ملے گا۔ آپے میں پانی منگواتا ہوں۔ آپ اس رجسٹر میں اپنا نام اور پتہ لکھ دیجیے۔

مسافر: شکریہ۔

مشکل الفاظ اور ان کے معنی

| | | |
|--|---------------|--------|
| an honorific title for respect, Mr. superior | श्रीमान् | جناب |
| plan, intention, purpose | श्रेष्ठ | اعلیٰ |
| thirst | निश्चय, इरादा | ارادہ |
| interest | प्यास | پیاس |
| thanks | रुचि | دلچسپی |
| storey | धन्यवाद | شکریہ |
| | मंजिल, तल | منزل |



سبق - 8

شوہر: کیا دعوت کا انتظام ہو گیا ہے؟

ہوی: آپ تو بتا کر چلے گئے۔

اتنی بڑی دعوت کا انتظام کرنا آسان نہیں ہے۔

شوہر: کیا پائلٹ کچھ نہیں کیا؟

ہوی: نہیں، ایسا بھی نہیں۔

سبزی فروش سبزی دے گیا ہے۔

نوکر سے سامان منگو کر رکھ لیا ہے۔

دودھ والا دودھ دے گیا تھا لیکن۔۔۔۔

شوہر: لیکن کیا؟

ہوی: دودھ والا برتن میرے ہاتھ سے چھوٹ گیا اور فرش پر گر پڑا۔

شوہر: پھر اب کیا کریں؟

ہوی: دودھ بازار سے لانا پڑے گا۔

شوہر: میں نوکر کو پیسے دے آتا ہوں۔ وہ لے آئے گا۔

ہوی:

میں نے نوکر کو پیسے دے دیے ہیں۔ وہ دودھ لانے بازار

چلا گیا ہوگا۔

شوہر:

بس ٹھیک ہے۔ تم باقی کام ختم کر ڈالو۔

مشکل الفاظ اور ان کے معنی

quite, entirely,

بिल्कुل

پائلٹ

completely

green grocer

سبزی بیچنے والا

سبزی فروش

remaining

شेष، باقی

باقی



سبق - 9

سمیر: سلیم صاحب! آپ ماہرِ تعلیم ہیں۔ آج کی تعلیمی صورتِ حال پر کچھ گفتگو ہو جائے۔

سلیم: ضرور۔ ہم سبھی جانتے ہیں کہ تعلیم آج کی اہم ضرورت ہے۔ پہلے کی طرح آج ہم صرف اسکول اور کالج یا یونیورسٹی کو ہی تعلیم کا ذریعہ نہیں سمجھتے۔ اب ہم کالج اور اسکول کے علاوہ کئی طرح کے پروگراموں کے ذریعے تعلیم حاصل کر سکتے ہیں۔

سمیر: کیا آپ یہ کہنا چاہتے ہیں کہ آج پڑھنا لکھنا بہت آسان ہو گیا ہے؟

سلیم: آپ نے ٹھیک کہا! دیکھیے یہ کام پُرانے زمانے میں بہت مشکل تھا۔ اب اُستاد کے معنی بدل چکے ہیں۔ اب ریڈیو، ٹی وی کے ذریعے بہت سے لوگوں کو بہ یک وقت ایک اُستاد پڑھا سکتا ہے۔ پُرانے زمانے میں اس کام کو انجام دینے میں

ہمیں بہت سی مشکلوں کا سامنا کرنا پڑتا تھا۔ اب ریڈیو یا ٹی وی کے ذریعے پوری دُنیا کے طالب علموں کو پڑھایا جاسکتا ہے۔

سمیر: میں چاہوں گا کہ آپ زبان کی تعلیم پر بھی کچھ روشنی ڈالیں۔

سلیم: جی..... ضرور..... یہ حقیقت ہے کہ آج صرف ایک زبان کا جاننا کم علمی کی مثال بن چکا ہے۔ ایک سے زیادہ زبانوں کا جاننا اب ہر انسان کی چاہ بن چکی ہے۔

سمیر: واہ! کاش کہ ہمارے ملک کے لوگ بھی اس راہ کو اختیار کر سکیں۔

سلیم: بہت سے لوگ ایسا کر رہے ہیں۔ ان کو محسوس ہونے لگا ہے کہ اب اس کے بغیر کوئی کام نہیں ہو سکتا۔ زبانوں کو جاننے کا مطلب تہذیب کا جاننا بھی ہے۔ کہا جاتا ہے کہ آدمی نہیں، زبان بولتی ہے۔ زبان کوئی ایک واحد شخص نہیں بنا سکتا۔ اسی لیے زبان کو سماج کی پیدوار کہا گیا ہے۔ زبان کے بولنے کے طریقے بنے بنائے ہیں۔ انہیں قاعدوں کے تحت ہم چاہیں تو زبان بول سکتے ہیں یا سیکھ سکتے ہیں۔ ہم جس تہذیب سے بھی اپنا رشتہ رکھتے ہیں، اُس تہذیب کے قاعدے یعنی رہن سہن کے طریقے کو اپنانا پڑتا ہے۔ ہم ان قاعدوں کو نہ تو چھوڑ سکتے ہیں نہ ان کے برعکس جاسکتے ہیں۔ ہمیں انہیں قاعدوں

culture
rule
to use

संस्कृति
नियम
प्रयोग करना

تہذیب
قاعدہ
استعمال کرنا



کو استعمال کرنا پڑتا ہے۔

سمیر: شکریہ.....

مُشکل الفاظ اور اُن کے معنی

| | | |
|------------------|--------------|-------------|
| expert | विशेषज्ञ | ماہر |
| educationist | शिक्षा विद | ماہر تعلیم |
| position | स्थिति | صورتِ حال |
| at the same time | एक ही समय | بہ یک وقت |
| to complete | संपन्न करना | انجام دینا |
| to face | सामना करना | سامنا کرنا |
| student | छात्र | طالب علم |
| to enlighten | प्रकाश डालना | روشنی ڈالنا |
| fact | हकीकत | حقیقت |
| to accept | अपनाना | اختیار کرنا |
| to feel | अनुभव करना, | محسوس کرنا |
| | महसूस करना | |

سبق - 10

امی: وہ قلم کہاں گیا؟

رضیہ: کون سا امی؟

امی: وہ قلم جو میں کل خرید کر لائی تھی۔

رضیہ: وہ تو میں نے میز کی دراز میں رکھ دیا تھا۔

امی: بیٹی جہاں تم کہہ رہی ہو، میں نے وہاں بھی دیکھ لیا، مجھے تو ملا نہیں۔ نہ جانے کیا ہوا؟

رضیہ: امی! میں نے تو وہیں رکھ دیا تھا، جہاں آپ نے کہا تھا۔

امی: چلو، جانے دو۔ فی الحال ہمارے لیے چائے بنا لاؤ۔ پانچ کپ۔

رضیہ: میں نے چائے بنا بھی لی۔ لیجیے حاضر ہے۔

امی: واہ بیٹی واہ۔ تم نے بڑی اچھی چائے بنائی ہے۔ اتنی اچھی چائے کیسے بنائی؟

رضیہ: امی! چائے بنانا تو مجھے آپ ہی نے سکھایا ہے۔ بس میں نے آپ کے بتائے ہوئے طریقے پر عمل کیا اور چائے بن گئی۔

امی: بتاؤ میں نے چائے بنانے کی کیا ترکیب بتائی تھی؟

رضیہ:

پہلے پانی گرم کیا۔ جب پانی اُبل گیا تو اس میں چائے کی ہٹی ڈالی۔ تھوڑی دیر انتظار کیا۔ اس کے بعد جس کو چٹنی شکر چاہیے تھی اتنی شکر ڈالی۔ پھر کیتلی میں سے گرم چائے پیالی میں اُنڈیلی۔ اس کے بعد دودھ ڈالا۔ بس چائے تیار ہو گئی۔
امی: واہ بیٹی! شاباش۔

مشکل الفاظ اور اُن کے معنی

| | | |
|--------------------|----------|-----------|
| pen | قلم | کلم |
| to buy | خریدنا | खरीदना |
| table | میز | मेज़ |
| drawer | دراز | दराज़ |
| for the time being | فی الحال | फ़िलहाल |
| present | حاضر | प्रस्तुत |
| method | طریقہ | ढंग |
| to act upon | عمل کرنا | पालन करना |

سبق - 11

method

kettle

ढंग

केतली

ترکیب
کیتلی



-1

اُستاد: وہ طالب علم کہاں گیا جو یہاں بیٹھا تھا؟

ساجد: جب میں یہاں آیا تھا تب تو وہ یہاں سے جا چکا تھا۔

اُستاد: وہ جہاں بھی گیا ہو اُسے وہاں سے بلا لاؤ۔

جن بچوں کو سبق یاد ہو جائے گا اُن کو شاباشی ملے گی۔

ساجد: جتنا کچھ آپ نے بتایا تھا اتنا تو میں نے یاد کر لیا

ہے۔

اُستاد: جن کی سمجھ میں آجاتا ہے سب لوگ اُن کی

تعریف کرتے ہیں۔ بس جیسا میں کہوں ویسا تم

کرو۔

شیپٹل: میں نے لکھا ہے کیا آپ دیکھیں گے۔

اُستاد: ابھی نہیں، اگر مجھے وقت ملا تو میں ضرور دیکھوں

گا۔

2- نسیم: میں کوئی نیا ناول پڑھنا چاہتی ہوں۔

حمید: یہ تین نئے ناول چھپے ہیں۔

نسیم: ان میں سب سے اچھا کون سا ہے؟

حمید: تینوں اچھے ہیں۔ یہ سب سے عمدہ ہے۔ آپ

اسے ضرور پڑھیے۔ پڑھ کر آپ اس پر تبصرہ بھی لکھیے۔

نسیم: بہت اچھا۔ میں کوشش کروں گی۔

سبق - 12

پتاجی: کیا تم لوگوں نے اپنا ہوم ورک کر لیا؟

امر: نہیں پتاجی، میں نے نہیں کیا ہے۔ آپ کرواپے نا!

پتاجی: مگر میں وہ سوال نہیں کرواؤں گا جو بے حد آسان ہیں۔

شیتل: کیا تم وہ کتاب خرید لائیں جو تمہارے استاد صاحب نے کہی تھی؟

شیتل: نہیں پتاجی۔ آج میں بازار نہیں جا سکی۔ مجھے و

قت نہیں ملا۔

پتاجی: میں کچھ اور چیزیں لکھواتا ہوں۔ وہ بھی کل

لے آنا۔

شیتل: جی لے آؤں گی۔

نوکری: صاحب! مجھے چھٹی چاہیے۔

مالک: تم جب چاہو تب چھٹی کر دیں گے۔

مشکل الفاظ اور ان کے معنی

| | | |
|------------|------------|-------------------|
| سبق | पाठ | lesson |
| شاباش | शाबाश | well done |
| یاد کرنا | याद करना | to learn by heart |
| تعریف کرنا | तारीफ करना | to praise |
| تبصرہ | समीक्षा | review |



نوکری: نہیں صاحب! میرا وہ مطلب نہیں تھا۔

مالک: تو پھر کیا مطلب تھا؟ تم کام تو کچھ کرتے نہیں۔

چھٹی ماگنے کے لیے آجاتے ہو۔

نوکری: نہیں صاحب، آپ جو بھی کام کرواتے ہیں وہ

میں کرتا ہوں۔

مالک: لیکن بیگم صاحبہ تو تم سے ہمیشہ خفا رہتی ہیں۔

اگر وہ تمہیں چھٹی دینے کے لیے راضی ہیں تو

ٹھیک ہے۔

نوکری: اگر آپ چاہیں تو مجھے چھٹی دلو سکتے ہیں۔

مالک: اچھا! دیکھیں گے۔

مُشکل الفاظ اور اُن کے معنی

| | | |
|---------------|------------|----------|
| too much | بہت | بے حد |
| meaning | اُثر | مطلب |
| to be unhappy | ناراض رہنا | خفا رہنا |



سبق - 13

امتحان کا خوف

امتحانات کی آمد ہے۔ ظاہر ہے بچوں کے لیے مصیبت جان ہے۔ اس کو کہتے ہیں ”اگزام فوبیا“..... دراصل یہ نفسیاتی دباؤ ہوتا ہے جو بچے کو فکر میں مبتلا کر دیتا ہے۔ مگر اس طرح زور سے کیا فائدہ۔ تو نہالوں کو چاہیے کہ اس خوف سے نکل کر پوری توجہ سے اپنی پڑھائی میں لگ جائیں۔ بچوں کو چاہیے کہ اب تک جو وقت ضائع ہو گیا اُس کی تلافی تو ممکن نہیں ہے مگر آگے کی سوچیں۔ یہ سوچیں کہ کس مضمون میں کتنی تیاری کی ضرورت ہے۔ دیکھا گیا ہے کہ اکثر بچے ششماہی امتحانات کو سنجیدگی سے نہیں لیتے۔ اگر اس امتحان پر توجہ دی جائے تو تقریباً سارا کورس نظر میں آجاتا ہے۔ پھر اپنی خامیوں کا بھی پتہ لگ جاتا ہے۔ دیر رات تک جاگنا بے سود ہے۔ جب زیادہ دباؤ میں کام ہوتا ہے تو کام بہتر نہیں ہوتا۔ اور اس کا صحت پر بھی اُلٹا اثر ہوتا ہے۔ اکثر بچے بیمار پڑ جاتے ہیں۔

weakness

کمزوری

خامی

encouragement
to accomplish

پروٹساہن

ہمت افزائی
انجام دیناپورا کرنا، سंपन्न
करना

والدین کیا کریں.....؟ والدین میں اگر دونوں ہی اعلیٰ تعلیم یافتہ ہیں تو بہت خوب مگر جو تعلیم یافتہ نہیں ہیں، انھیں بچوں کو دلاسا دینا چاہیے اور اُن کی ہمت افزائی کرنی چاہیے..... اکثر مائیں یہ کام بخوبی انجام دیتی ہیں۔ اگر بچے پر نیند کا غلبہ ہے تو چائے یا کافی بنا کر دیں تاکہ نیند زیادہ پریشان نہ کرے۔ پڑھائی سے پہلے ہلکی غذا لیں تاکہ نیند کا غلبہ نہ ہو۔ خاص کر تبدیلی موسم کی وجہ سے موسمی بیماریاں اکثر گھیر لیتی ہیں، ان کا علاج فوراً ہی کرنا چاہیے۔ اس سلسلے میں لاپرواہی خطرناک ثابت ہو سکتی ہے۔

مشکل الفاظ اور اُن کے معنی

| | | |
|------------------|---------------------------|-------------|
| fear | ڈر | خوف |
| examinations | इम्तिحان का बहुवचन | امتحانات |
| trouble | जान की मुसीबत, परेशानी | مُصیبتِ جان |
| compensation | कमी का पूरा होना | تلافی |
| to be engaged | ग्रसित होना | مُبتلا ہونا |
| serious | गंभीर | سنجیدہ |
| higher education | उच्च शिक्षा | اعلیٰ تعلیم |

سبق - 14

تندرستی ہزار نعمت ہے

کہا جاتا ہے کہ تندرستی بڑی دولت ہے۔ وہ لوگ خوش قسمت ہوتے ہیں جو صحت کی دولت سے مالا مال ہوتے ہیں۔ ایک غریب اور تندرست آدمی اس دولت مند شخص سے بہتر ہے جس کے پاس مال و دولت کی بہتات تو ہے لیکن صحت نہیں ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ صحت قدرت کی عطا کردہ بہت بڑی دولت ہے۔

دنیا میں کامیاب ہونے کے لیے تندرستی بے حد ضروری ہے۔ جسمانی صحت بھی اور دماغی صحت بھی۔ آئے دن یہ دیکھنے میں آتا رہتا ہے کہ بعض ذہین طالب علم صحت مند نہ ہونے کی وجہ سے پڑھائی میں زیادہ محنت نہیں کر پاتے اور کامیابی سے دور ہو جاتے ہیں۔ جب کہ کچھ ایسے طالب علم بھی ملتے ہیں جو ذہین تو نہیں ہوتے لیکن صحت مند ہونے کی وجہ سے سخت محنت کر سکتے ہیں اور آخر میں اپنی منزل تک پہنچ جاتے ہیں۔

صحت سے مجبور شخص نہ تو اپنے لیے کوئی کام کر سکتا ہے اور نہ کسی دوسرے کے کام آ سکتا ہے۔ جن لوگوں نے بھی دنیا میں بڑے بڑے کام کیے ہیں وہ ذہین اور جسمانی طور پر تندرست و توانا ضرور تھے۔ مختصر یہ ہے کہ تندرستی اپنے فائدوں کے لحاظ سے سونعمتوں کی ایک نعمت ہے۔

چھتے سخن ہیں سب میں یہی ہے سخن دُرست

اللہ آبرو سے رکھے اور تن دُرست

اگر آدمی تندرست نہیں ہے تو اسے زندگی کی دلچسپیوں سے نفرت ہو جاتی ہے۔ نہ وہ اچھی غذا کا لطف لے سکتا ہے، نہ ہی سیر و تفریح کا مزا اٹھا سکتا ہے۔ تندرستی اتنی اہم اور انمول چیز ہے کہ اسے کوئی قیمت ادا کر کے حاصل نہیں کر سکتا۔ یہ دولت اگر مال و زر خرچ کر کے حاصل کی جا سکتی تو کوئی دولت مند نہ بہمار ہوتا اور نہ زندگی کے لطف سے محروم رہتا۔

تنگ دستی گر نہ ہو سالک

تندرستی ہزار نعمت ہے

تندرستی قائم رکھنے کے لیے کچھ قاعدوں کی پابندی ضروری ہوتی ہے۔ پہلی چیز غذا ہے۔ غذا مناسب نہ ہو یا اعتدال سے نہ کھائی جائے تو صحت خراب ہو سکتی ہے۔ زیادہ کھانا بھی تندرستی کے لیے نقصان دہ ہوتا ہے۔ کسی کا قول ہے کہ ”کچھ لوگ اپنے دانتوں سے اپنی قبر کھودتے ہیں۔“ اس کا مطلب یہ ہے کہ زیادہ کھانا تندرستی کو برباد کر دیتا ہے۔ دوسرے ثقیل اور مرغن غذا بھی صحت کے لیے قاتل ہوتی ہے۔ صحت کا

| | | |
|--------------------------|---------------|-------------|
| gifted | دیا ہوا | عطا کردہ |
| successful | سफल | کامیاب |
| necessary | जरूरी, आवश्यक | ضروری |
| mental | मानसिक | دماغی |
| few | कुछ | بعض |
| intelligent | मेधावी | ذہین |
| student | विद्यार्थी | طالب علم |
| destination | लक्ष्य | منزل |
| healthy, strong | हृष्ट-पुष्ट | توانا |
| in short, in brief | संक्षिप्त | مختصر |
| according, consideration | अनुसार | لحاظ |
| speech | कथन, बात | سخن |
| true, right | उचित | دُرُشت |
| honour, prestige | मर्यादा | آبرؤ |
| food | खुराक | غذا |
| pleasure | आनन्द | لطف |
| travel | अमण | سیر و تفریح |
| important | महत्वपूर्ण | اہم |

ایک اصول یہ ہے کہ کام کے وقت کام آرام کے وقت آرام کا خیال رکھنا چاہیے۔ آرام کی کمی اور ہر وقت کا آرام دونوں ہی اچھی صحت کے لیے بُرے ہوتے ہیں۔ تندرستی کے لیے جسم اور دانتوں کی صفائی ضروری ہے جو پابندی سے کرنی چاہیے۔ ان سب کے علاوہ اپنی عمر اور جسمانی طاقت کے مطابق ہلکی پھلکی ورزش بھی تندرستی قائم رکھنے کے لیے ضروری ہے۔ مختصر یہ ہے کہ تندرستی کی نعمت کی قدر کرتے ہوئے اس کی حفاظت کے لیے کچھ اصولوں کی پابندی ضرور کرنی چاہیے تاکہ دنیا میں اچھی اور کامیاب زندگی گزاری جاسکے۔

مشکل الفاظ اور ان کے معنی

| | | |
|------------------|-----------------|----------|
| health | स्वास्थ्य | تندرستی |
| divine blessings | ईश्वरीय अनुकंपा | نعمت |
| lucky | भग्यशाली | خوش قسمت |
| poor | निर्धन | غریب |
| healthy | स्वस्थ | تندرُشت |
| nature | प्रकृति | قدرت |

سبق - 15

ہمارا ملک

ہمارا ملک ہندوستان ایک وسیع ملک ہے۔ یہ بھارت اور انڈیا کے ناموں سے بھی جانا جاتا ہے۔ جن ملکوں سے ہماری سرحدیں ملتی ہیں اُن کے نام بنگلہ دیش، بھوٹان، نیپال، برما، تبت، چین، افغانستان اور پاکستان ہیں۔ اس جزیرہ نما ملک کے شمال میں کوہ ہمالیہ ہے جو دنیا کا سب سے بڑا پہاڑ ہے جس کی چوٹیاں آسمان کو چھوتی ہیں؛ جنوب میں بحر ہند، مشرق میں خلیج بنگال اور مغرب میں بحر عرب ہے۔ رقبے کے لحاظ سے دنیا میں ہمارے دیش کا ساتواں مقام ہے۔

ہمارا ملک ایک رنگا رنگ ملک ہے۔ موسم کو پہچنے آپ کو ہر طرح کا موسم مل جائے گا۔ کہیں شدید سردی پڑتی ہے تو کہیں شدید گرمی۔ ایسے مقامات بھی ہیں جہاں نہ بہت زیادہ سردی ہوتی ہے اور نہ بہت زیادہ گرمی یعنی موسم ہمیشہ معتدل رہتا ہے۔ اگر دنیا کا سب سے زیادہ بارش والا مقام

| | | |
|--------------|-------------------------------|----------|
| obtain | پ्राप्त | حاصل |
| deprived | वंचित | محروم |
| poverty | निर्धनता | تنگ دستی |
| established | स्थापित | قائم |
| restraint | पाबन्दी | پابندی |
| proper | उचित | مناسب |
| balanced | संतुलन | اعتدال |
| harmful | हानिकारक | نقصان دہ |
| saying | कथन | قول |
| meaning | अर्थ | مطلب |
| indigestible | दुष्पाच्य | ثقیل |
| oily food | घी में तर बतर, तला हुआ (भोजन) | مرغن |
| harmful | घातक | قاتل |
| principle | नियम | أصول |
| thought | विचार | خیال |
| exercise | व्यायाम | ورزش |
| worth, value | महत्व देना | قد کرنا |



یونان و مصر و روم سب مٹ گئے جہاں سے
اب تک مگر ہے باقی نام و نشان ہمارا

مُعْکِل الفاظ اور اُن کے معنی

| | | |
|---------------|----------------|------------|
| big, wide | विस्तृत | وسیع |
| peninsula | टापू समान | جزیرہ نما |
| north | उत्तर | شمال |
| mountain | पहाड़ | کوہ |
| south | दक्षिण | جنوب |
| Indian Ocean | हिन्द महासागर | بحر ہند |
| east | पूरब | مشرق |
| Bay of Bengal | बंगाल की खाड़ी | خلیج بنگال |
| west | पश्चिम | مغرب |
| Arabian Sea | अरब सागर | بحر عرب |
| area of land | क्षेत्रफल | رقبہ |
| accordingly | के अनुसार | کے لحاظ سے |

چیرا پونجی و ہندستان کے صوبہ آسام میں ہے تو ایسے مقامات بھی ہیں جہاں
بارش نام کو نہیں ہوتی۔ سال بھر سرسبز رہنے والے علاقے ہیں تو بالکل بخر
اور چٹیل میدان بھی مل جائیں گے۔ برف پوش پہاڑ ہیں تو تہتی ریت
والے علاقے بھی ہیں۔

ہمارا مُلک زراعتی مُلک ہے۔ ہماری زراعت کا دارومدار زیادہ تر
بارش پر ہے یا پھر دریاؤں کے پانی پر۔ ہمارے مُلک میں بڑے بڑے
دریا ہیں۔ چند دریاؤں کے نام اس طرح ہیں۔ برہم پُتر، گنگا، جمنا، گومتی،
بیاس، راوی، چناب، ستلج، جہلم، مہاندی، کرشنا، کاویری، نرمدا اور تاپتی۔ یہ
دریا ہماری کھیتی باڑی کی جان ہیں۔ ان دریاؤں پر کئی جگہ باندھ بنائے گئے
ہیں جن کے دو بہت ہی اہم فائدے ہیں ایک فائدہ یہ ہے کہ ان سے
ہمیں نکلی ملتی ہے اور دوسرا فائدہ دریا کے جمع کیے گئے پانی سے آبپاشی کی
جاتی ہے۔ یہ رنگا رنگی صِرف موسم یا آب و ہوا تک محدود نہیں بلکہ یہ خوبی
اور دوسری بہت سی باتوں میں بھی ملتی ہے۔ مثلاً یہاں اگر گندمی رنگ
کے لوگ آباد ہیں تو گوری رنگت والے لوگ بھی ہیں۔ ہر علاقے کی اپنی
زبان ہے۔ چھٹی زبانیں ہمارے مُلک میں بولی جاتی ہیں اتنی شاید ہی دُنیا
کے کسی دوسرے مُلک میں بولی جاتی ہوں۔ ہر علاقے کی اپنی تہذیب
ہے۔ مختلف نسلوں، قوموں، زبانوں، مذہبوں اور علاقوں سے تعلق رکھنے
کے باوجود یہاں کے باشندوں میں یگانگت پائی جاتی ہے۔ علامہ اقبال نے
فخر یہ انداز میں کیا خوب کہا ہے:

| | | |
|------------|-----------|--------|
| generation | वंश | نسل |
| inhabitant | निवासी | باشنده |
| unity | एकता | يگانگت |
| proudly | गर्वपूर्ण | فخر يه |
| way | ढंग | انداز |



| | | |
|------------------------------------|-----------------|----------|
| severe | तीव्र | شدید |
| moderate | संतुलित | معتدل |
| state | राज्य | صوبه |
| greenery, blooming, flourishing | हरा-भरा | سر سبز |
| place | स्थान | مقام |
| snow deded | बर्फ से ढका हुआ | برف پوش |
| agricultural | कृषीय | زراعتی |
| agriculture | कृषि | زراعت |
| dependence | निर्भर | دارومدار |
| irrigation | सिंचाई | آپاشی |
| climate | जलवायु | آب و هوا |
| limited | सीमित | محدود |
| quality | विशेषता | خوبی |
| for example | उदाहरणार्थ | مثلاً |
| wheatish | गेहुआँ | کنڈمی |
| religion | धर्म | مذهب |
| community | समुदाय | قوم |
| culture | संस्कृति | تهذيب |

سبق - 16

ڈراما

کہا جاتا ہے کہ اُردو ڈرامے کا آغاز واجد علی شاہ کے زمانے سے ہوا۔ واجد علی شاہ نے خود بھی کئی ڈرامے لکھے۔ انھوں نے کئی مشنوں کو ڈرامے کی شکل دی۔ ان کا ایک ڈراما 'رادھا کھتیا' کے قصے پر مبنی ہے۔ حاکم وقت کے ذوق و شوق کو دیکھتے ہوئے عوام بھلا پیچھے کیسے رہ سکتے تھے۔ امانت کی 'اندر سبھا' اس کی ایک مثال ہے۔ یہ تمثیل بے حد مقبول ہوئی۔ اس کی مقبولیت میں اس کی زبان کے علاوہ رقص اور موسیقی کو بھی دخل تھا۔

اٹھویں صدی کے آخر میں پارسی تھیٹر کی شروعات ہوتی ہے۔ اس کے ساتھ ہی اُردو ڈراما بھی روز بروز ترقی کرنے لگا۔ اس دوران بہت سے انگریزی ڈراموں کے ترجمے بھی کیے گئے۔ البتہ بہت سالوں تک ان ڈراموں میں 'اندر سبھا' کی مانند رقص اور موسیقی غالب رہی۔ آغا حشر کے

آنے کے بعد ڈرامے کے فنی پہلوؤں کی طرف توجہ دی جانے لگی۔ آغا حشر شروع میں پارسی کمپنیوں کے لیے ڈرامے لکھتے تھے۔ بعد میں انھوں نے اپنی کمپنی بنائی اور اس کے لیے ڈرامے لکھے۔ ان کے ڈراموں میں اسپر جرس، شہید ناز، یہودی کی لڑکی، خواب ہستی اور رستم و سہراب بہت مشہور ہیں۔ ان کے بہت سے ڈراموں کا موضوع معاشرتی مسائل رہا ہے۔ آغا حشر نے زبان کا بہت خیال رکھا کیوں کہ ان سے پہلے بہت سے ڈراما نگاروں کے ڈراموں کی زبان بہت عامیانہ ہو چکی تھی۔

ڈرامے کی مقبولیت کو دیکھتے ہوئے بہت سے ادیبوں نے اس طرف توجہ دی۔ ان میں مرزا ہادی رسوا، ظفر علی خاں، مولانا عبد المجید دریا آبادی، پنڈت گنپتی، عبد الحکیم شرر، پریم چند اور چکبست کے نام شامل ہیں۔ ان لوگوں کے ڈرامے ادبی کہے جاسکتے ہیں لیکن فن کے معیار پر پورے نہیں اُترتے۔

سید امتیاز علی تاج اور سید عابد حسین دو ایسے ادیب ہیں جنھوں نے اُردو ڈرامے میں فن اور فکر کا پورا پورا لحاظ رکھا۔ امتیاز علی کا 'انارکلی' اور سید عابد حسین کا 'پردہ غفلت' بہت بلند پایہ ڈرامے ہیں۔ امتیاز علی تاج نے کچھ مختصر ڈرامے بھی لکھے۔ ان دو ڈراما نگاروں کے بعد اشتیاق حسین قریشی، پروفیسر محمد مجیب اور فضل الرحمن بہت مشہور ہوئے۔ پروفیسر محمد مجیب مغربی ڈرامے کی روایت سے بھی بخوبی واقف رہے ہیں۔ ان کے ڈراموں میں 'خانہ جنگی'، 'دھتکی'، 'حبہ خاتون'، 'دوسری شام' اور 'آزمائش'

| | | |
|----------------|--------------|-----------|
| dance | نृत्य | رقص |
| music | سंगیت | موسیقی |
| role | دھڑل | دھڑل |
| century | شताब्दी | صدی |
| in prose | गद्यात्मक | نثری |
| beginning | आरम्भ | شروعات |
| day by day | दिन प्रतिदिन | روز بروز |
| middle | बीच | دوران |
| but | परन्तु | البتہ |
| like | समान | مانند |
| dominant | विजयी | غالب |
| below standard | निम्न स्तरीय | عامیانہ |
| thought | चिंतन | فکر |
| best | सर्वश्रेष्ठ | بلند پایہ |
| western | पश्चिमी | مغربی |
| tradition | परंपरा | روایت |
| nicely | अच्छी तरह | بخوبی |



بہتر پن ڈرامے ہیں۔
 سعادت حسن منٹو، راجندر سنگھ بیدی، کرشن چندر، عصمت پختائی
 نے ریڈیو کے لیے ڈرامے لکھے جو نثری ڈرامے کہلاتے ہیں۔
 بعد کے ڈراما نگاروں میں مرزا ادیب، محمد حسن، اپندر ناتھ
 اشک، حبیب تنویر، ریوتی سرن شرما، کرتار سنگھ دگل، ابراہیم یوسف وغیرہ
 کے نام بہت مشہور ہیں۔

مشکل الفاظ اور ان کے معنی

| | | |
|----------------|----------------------------|-------|
| masnavi | اردو شاعری کی ایک قسم | مثنوی |
| (narrative | جس میں کوئی کہانی یا उपदेश | |
| poetry) epic | ایک ہی وقت میں ہوتا ہے | |
| story | کथा | قصہ |
| based | आधारित | مبنی |
| ruler | शासक | حاکم |
| artistic taste | रसिकता | ذوق |
| interest | रुचि | شوق |
| public | जनता | عوام |
| allegory | कथानक | تمثیل |

سبق - 17

راہندر ناتھ ٹیگور

راہندر ناتھ ٹیگور کی پیدائش 6 مئی 1861ء کو کلکتہ میں ہوئی۔ اُن کے والد دیویندر ناتھ ٹیگور بہت بڑے زمین دار تھے۔ بچپن ہی میں ٹیگور کی والدہ کا سایہ اُن کے سر سے اُٹھ گیا تھا۔ ٹیگور کو اسکول میں داخل کرا دیا گیا لیکن وہاں اُن کا جی نہیں لگا۔ وہ ہمیشہ اسکول سے جی پڑاتے رہے۔ دراصل اسکول میں وہ ایک گھٹن سی محسوس کرتے تھے۔ اس بات کا علم جب اُن کے والد کو ہوا تو انھوں نے ٹیگور کو اسکول جانے سے منع کر دیا اور اُن کے لیے گھر پر ہی تعلیم کا بندوبست کر دیا۔ اس پر وہ بہت خوش ہوئے اور پڑھائی بھی خوب جی لگا کر کرنے لگے۔

بچپن ہی سے ٹیگور کو شاعری سے لگاؤ تھا۔ انھوں نے اپنی پہلی نظم 'کمل' صرف آٹھ سال کی عمر میں لکھی تھی۔ اس نظم کو بہت سراہا گیا۔ اس سے ٹیگور کا حوصلہ بڑھا اور اُن کی نظمیں رسالوں میں چھپنے لگیں۔ بارہ برس

کی عمر میں انھوں نے شیکسپیر کے ڈرامے 'میکبیتھ' کا بنگالی میں ترجمہ کیا۔ ٹیگور کا ادبی سفر نہایت تیزی سے بلندیاں طے کرنے لگا۔ حتیٰ کہ ایک وقت آیا کہ جب انھیں دنیا کے عظیم ترین ایوارڈ 'نوبل پرائز' سے نوازا گیا۔ یہ ایوارڈ انھیں اُن کی کتاب 'گیتا نجلی' پر ملا تھا جو بنگالی نظموں کا مجموعہ ہے۔ اس ایوارڈ سے اُن کی شہرت تمام دنیا میں پھیل گئی اور اُن کا نام دنیا کے عظیم شعرا کے ساتھ لیا جانے لگا۔ ٹیگور نے دنیا کے بہت سے ممالک کا سفر کیا جہاں اُن کی بہت عزت افزائی ہوئی۔

ٹیگور صرف بڑے شاعر ہی نہیں تھے بلکہ ایک کامیاب ڈراما نگار اور اعلیٰ پایہ کے مصوّر بھی تھے۔ اُن کی مقبولیت کے پیش نظر انگریزی حکومت نے انھیں 1915ء میں 'سر' کے خطاب سے نوازا۔ لیکن 1919ء میں جلیانوالہ باغ میں نہتے ہندوستانیوں کے قتل عام کے احتجاج کے طور پر انھوں نے خطاب واپس کر دیا۔

راہندر ناتھ ٹیگور کو ابتدا ہی سے اسکول کی چار دیواری اچھی نہیں لگتی تھی۔ وہ چاہتے تھے کہ طالب علم کھلی فضا اور گھلے ماحول میں تعلیم حاصل کریں۔ اُن کے والد نے پالم پور میں ایک آشرم قائم کیا تھا۔ راہندر ناتھ ٹیگور نے اسے وسعت دے کر تعلیم کا مرکز بنا دیا جو بعد میں 'وشو بھارتی' کے نام سے مشہور ہوا۔ دراصل یہ اُن کے خواب کی تعبیر تھی۔ اب یہ ایک ایسی یونیورسٹی ہے جو دنیا میں اپنی قسم کی واحد یونیورسٹی ہے جہاں طلبہ کھلی فضا میں تعلیم حاصل کرتے ہیں۔

| | | |
|---------------------------|---------------|-----------------|
| greatest | مہانہتہم | عظہم ترہن |
| to bestow | پردان کرنا | نوازا |
| collection | سہگرہ | مجموعہ |
| fame | پرسدخہ | شہرت |
| great | مہان | عظہم |
| poets (plural of شاعر) | شاعر کا بھوون | شعرا |
| countries (plural of ملک) | ملک کا بھوون | ممالک |
| type | پرکار | قسم |
| one, unique | اکلہ | واحد |
| artist | کلاکار | فکار |
| to honour | سممانیت کرنا | عزت افزائی کرنا |
| poet | کوی | شاعر |
| successful | سفل | کامیاب |
| top most | وچھ کوٹ | اعلیٰ پایہ |
| artist | وٹرکار | مصوّر |
| fame | پرسدخہ | مقبولیت |
| in view of | اؤخو کے سامنہ | پیش نظر |
| government | شاسن | حکومت |

عمر کے آخری دنوں میں اُن کی صحت خراب رہنے لگی تھی۔
7 اگست 1941ء کو یہ عظیم فنکار اس دُنیا سے رخصت ہو گیا۔

مشکل الفاظ اور اُن کے معنی

| | | |
|-------------------|---------|--------|
| birth | جنم | پیدائش |
| actually, infact | وस्तوت: | دراصل |
| feel | انوبو | محسوس |
| knowledge | زان | علم |
| education | شکشا | تعلیم |
| poetry | کاوو | شاعری |
| poem | کویتا | نظم |
| courage | ساہس | حوصلہ |
| translation | انواد | ترجمہ |
| literary | ساہتیک | ادبی |
| travel | یاٹرا | سفر |
| stature, eminence | ؤچاڑ | بلندی |

سبق - 18

کشمیر کی سیر

[بچوں کی چھٹیاں تھیں۔ اس لیے جوں کی جھلسا دینے والی گرمی سے کچھ دنوں کے لیے نجات پانے کے لیے ہم لوگوں نے کشمیر جانے کا پروگرام بنایا۔] وہلی سے ہم بذریعہ ریل گاڑی جموں پہنچے، وہاں سے سری نگر کے لیے بس لی۔ جموں سے نکلتے ہی پہاڑی سلسلہ شروع ہو جاتا ہے۔ ہماری بس ٹیڑھے میڑھے راستوں سے ہوتی ہوئی آگے بڑھ رہی تھی۔ اودھم پور، کد، پتی ٹاپ، ہوتے ہوئے بوٹ پہنچے۔ بوٹ میں دو پہر کا کھانا کھایا وہاں سے رام بن پہنچے۔ یہ جگہ دریائے چناب کے کنارے ہے۔ یہاں سے نکل کر بانہال اور پھر جواہر ٹنل کو پار کرتے ہوئے ہم وادی کشمیر میں داخل ہو گئے۔ یہاں پہنچنے پر ٹھنڈی ٹھنڈی ہواؤں نے ہمارا استقبال کیا اور ہمیں یوں لگا جیسے دوزخ سے نکل کر جنت میں آ گئے ہوں۔ ہماری بس آگے بڑھتی رہی۔ رات کے آٹھ بجے ہم لوگ سری نگر پہنچے۔ سری نگر میں

| | | |
|---------------------------|--------------|-----------|
| title | उपाधि | خطاب |
| general massacre | जन-संहार | قتل عام |
| protest | विरोध | اتجاج |
| beginning | आरम्भ | ابتدا |
| atmosphere | वातावरण | فضا |
| environment | परिवेश | ماحول |
| established | स्थापित | قائم |
| to extend | विस्तार करना | وسعت دینا |
| centre | केन्द्र | مرکز |
| famous | प्रसिद्ध | مشہور |
| dream | स्वप्न | خواب |
| interpretation (of dream) | स्वप्नफल | تعبیر |
| health | स्वास्थ्य | صحت |
| leave | विदाई | رخصت |



ہمارا قیام ہاؤس بوٹ میں رہا۔ ہاؤس بوٹ تک ہمیں شکارے سے لے جایا گیا۔

اگلے روز صبح سویرے ہم لوگ پہلگام جانے کے لیے تیار ہو گئے۔ ناشتے کے بعد پہلگام کے لیے چل پڑے۔ سری نگر سے انت ناگ اور عیش مقام ہوتے ہوئے پہلگام پہنچ گئے۔ یہاں کا موسم نہایت رُوح افزا تھا۔ وہاں ہم لوگ کافی دیر تک دریائے لدر کے کنارے بیٹھے رہے۔ اور یہاں کے موسم اور قدرتی مناظر سے لطف اندوز ہوتے رہے۔ لدر کا پانی اس قدر ٹھنڈا تھا کہ اس میں ایک منٹ کے لیے بھی ہاتھ رکھنا دشوار تھا۔ بچوں نے گھڑ سواری کی ضد کی اور ہم شکار گاہ کی طرف چل پڑے۔

اگلے روز صبح گل مزگ کے لیے روانہ ہو گئے۔ نگ مزگ سے ہوتے ہوئے گل مزگ پہنچ گئے۔ گل مزگ کی وادی پھولوں سے لدی ہوئی تھی۔ لہلہاتے جنگل، سرسبز پہاڑیاں اور دوسرے نظاروں کا لطف اٹھاتے رہے۔ پھر ہم لوگ کھلن مزگ گئے جو سرمائی کھیلوں کے لیے دُنیا بھر میں مشہور ہے۔ یہاں کی چوٹیوں پر اب بھی برف موجو رہی۔

اگلے تین چار روز ہم نے سری نگر کے مختلف مقامات کی سیر کی جن میں چشمہ شاہی، نشاط باغ، چار چنار، نہرو پارک، شکر آچاریہ کا مندر اور حضرت بل شامل ہیں۔ ہم لوگ سون مزگ اور وٹر جھیل بھی دیکھنے گئے۔ سری نگر کے مختلف بازاروں میں گھومے۔ کشمیر کی شال بانی، قالین سازی، پیپر ماشی وغیرہ بہت سی مشہور دستکاریاں ہیں۔ ہم نے بھی کچھ تھکے

خریدے۔

ہمیں بتایا گیا کہ کشمیر میں اور بھی کئی قابل دید مقامات ہیں جیسے اچھا بل، ویری ناگ، یوس مرگ، لولاف وادی وغیرہ لیکن وقت کی کمی کی وجہ سے ہم وہاں نہیں جا پائے۔ کشمیر کے دلکش نظاروں نے ہمیں اتنا متاثر کیا کہ واپس دہلی آنے کو جی نہیں چاہتا تھا لیکن مجبوراً اگلے روز ہمیں کشمیر کی وادی کو الوداع کہنا پڑا۔

مشکل الفاظ اور اُن کے معنی

| | | |
|-------------------------|-------------------------|-----------|
| freedom | مুক্তی | نجات |
| welcome | سواगत | استقبال |
| hell | نارک | دوزخ |
| heaven | سُورِغ | جنت |
| to reside, to stay | ठहरना, रुकना | قیام کرنا |
| exhilarating | आनन्ददायक, आत्मविभोर | رُوح افزا |
| scenes (plural of منظر) | दृश्य (منظر) का बहुवचन) | مناظر |

سبق - 19

اقبال

علامہ اقبال اردو کے ایک بڑے شاعر تھے۔ اُن کی پیدائش 1873ء میں سیالکوٹ میں ہوئی۔ اُنھوں نے ابتدائی تعلیم رواج کے مطابق مقامی اسکولوں میں حاصل کی۔ وہ بچپن ہی سے بڑے ذہین اور محنتی تھے۔ انٹرنس کا امتحان امتیازی حیثیت سے پاس کیا۔ بی۔اے کی ڈگری لاہور سے حاصل کی۔ اس کے بعد ایم۔اے نمایاں کامیابی کے ساتھ مکمل کیا۔

اقبال پہلے اورینٹل کالج اور بعد میں گورنمنٹ کالج لاہور میں فلسفے کے پروفیسر مقرر ہوئے۔ اُنھوں نے کیمبرج یونیورسٹی میں فلسفے کی تعلیم حاصل اور ایران کے فلسفے کے متعلق جرمنی سے پی۔ایچ۔ڈی کی ڈگری مکمل کی۔ لندن سے پیرسٹری کا امتحان پاس کیا تھا۔ ولایت سے واپس آنے پر حکومت ہند نے انھیں 'سر' کے خطاب سے نوازا۔

اقبال کو بچپن ہی سے شاعری کا شوق تھا۔ زمانہ طالب علمی ہی

| | | |
|---------------|--------------|----------------|
| to enjoy | آناندیت ہونا | لطف اندوز ہونا |
| so much | इतना अधिक | اس قدر |
| difficult | कठिन | دشوار |
| winter games | शीतकालीन खेल | سرمائی کھیل |
| shawl making | शाल बुनाई | شال بانی |
| carpet making | कालीन साजी | قالین سازی |
| worth seeing | दर्शनीय | قابل دید |
| attractive | मनमोहक | دلکش |
| impressed | प्रभावित | متاثر |
| good bye | विदा | الوداع |



سے اُن کی شاعری کی دھوم مچی ہوئی تھی۔ اُنھوں نے لاہور کے ایک جلسے میں پہلی بار 'نالہ یتیم' کے نام سے ایک نظم پڑھی تھی جس کو سامعین نے بہت پسند کیا تھا۔

اقبال نے غزل سے اپنی شاعری شروع کی تھی۔ لیکن غزل انھیں راس نہیں آئی اور اُنھوں نے روایتی شاعری سے ہٹ کر ایک نئی راہ اختیار کی اور نظم کو اپنا میدان بنایا۔ اُنھوں نے اپنی شاعری کے ذریعے ملک و ملت کو خلوص و محبت اور حب الوطنی کا پیغام دیا۔ اُردو میں اقبال کے چار مجموعے ملتے ہیں۔ بانگ درا، بال جبریل، ضرب کلیم اور آخری مجموعہ ارمغانِ حجاز ہے۔ اقبال نے اُردو شاعری میں بہت خوب صورت تشبیہوں کا استعمال کیا ہے۔ ایک طرف وہ فلسفہ عشق و خرد کی بات کرتے ہیں تو دوسری طرف وہ قدرتی مناظر کی بہترین تصویر کشی کرتے ہیں۔ اُنھوں نے بچوں کے لیے عام موضوعات پر بہت سی چھوٹی چھوٹی نظمیں لکھیں مثلاً 'بچے کی دعا'، 'ترانہ ہندی'، 'ماں کا خواب'، 'ہمدردی' وغیرہ۔

مشکل الفاظ اور اُن کے معنی

| | | |
|------------------|------------------|------------------|
| local | स्थानीय | مقامی |
| with distinction | विशिष्टता के साथ | امتیازی حیثیت سے |

| | | |
|---------------------------------|------------------------------|-----------|
| salient | उल्लेखनीय | نمایاں |
| complete | पूरा | مکمل |
| philosophy | दर्शन शास्त्र | فلسفہ |
| appointed | नियुक्त | مقرر |
| related | संदर्भ | متعلق |
| title | उपाधि | خطاب |
| listeners (plural of (سامع)) | श्रोतागण (सामع का बहुवचन) | سامعین |
| traditional | पारंपरिक | روایتی |
| community | संप्रदाय | ملت |
| patriotism | देश प्रेम | حب الوطنی |
| message | संदेश | پیغام |
| simile | उपमा | تشبیہ |
| wisdom | बुद्धि | خرد |



سبق - 20

پریم چند

پریم چند قلمی نام تھا۔ اصل نام دھنپ رائے تھا۔ اُن کی پیدائش 1880ء میں مڑھوا لکھی میں ہوئی جو بنارس کے قریب ہے۔ پریم چند کا بچپن تکلیفوں اور مشکلات سے بھرا ہوا تھا۔ چونکہ تعلیم حاصل کرنے کا انھیں بے حد شوق تھا، اس لیے دُشوں اور مصیبتوں کے باوجود انھوں نے کوشش جاری رکھی اور آخر کار میٹرک پولیشن کا امتحان پاس کر لیا۔ تنگ دستی اور دوسرے حالات کے سبب آگے تعلیم حاصل کرنا ان کے لیے ناممکن ہو گیا تھا لیکن وہ ہمت ہارنے والوں میں سے نہیں تھے۔ انھوں نے بی۔ اے کا امتحان پرائیوٹ طور پر پاس کیا۔

پریم چند نے 1899ء میں اسسٹنٹ ماسٹر کے طور پر ملازمت شروع کی پھر ہیڈ ماسٹر ہو گئے اور 1908ء میں سب انسپکٹر مدارس ہو گئے۔ یہ سلسلہ چلتا رہا۔ جلیانوالہ باغ کے قتل عام کے واقعے سے متاثر

ہو کر انھوں نے اپنی نوکری سے استعفیٰ دے دیا۔ اس کے بعد انھیں طرح طرح کے پاڑ بیلنے پڑے۔ ایک پرائیویٹ اسکول کے ہیڈ ماسٹر کی جگہ ملی لیکن یہ ملازمت جلد ہی چھوڑ دی۔ صحافت میں پاؤں رکھا لیکن نقصان اٹھایا۔ ایک فلم کمپنی کے ساتھ کام کرنے کا معاہدہ ہوا۔ بمبئی پہنچے، وہاں کچھ عرصہ قیام بھی کیا لیکن دل نہیں لگا اور سب کچھ چھوڑ چھاڑ کر گھر واپس چلے آئے۔ اس کے بعد ایک چھاپہ خانہ شروع کیا۔ اس میں بھی ناکامی کا منہ دیکھنا پڑا۔ اور آخر میں علمی و ادبی کاموں میں ہی انھیں سکون ملا۔ اپنا سارا وقت اسی میں گزارنے لگے۔

پریم چند کو ناول اور افسانے پڑھنے کا شوق بچپن سے تھا۔ جہاں کہیں بھی کوئی ناول یا افسانوں کا مجموعہ مل جاتا پڑھ ڈالتے۔ اُن کا مطالعہ اور مشاہدہ دونوں وسیع تھے۔ پریم چند نے یوں تو شہری اور دیہاتی زندگی دونوں کو ہی اپنے فن کا موضوع بنایا ہے لیکن اُن کا پسندیدہ اور خاص موضوع دیہات کی زندگی رہا ہے۔ گاؤں کی زندگی کو انھوں نے بہت ہی قریب سے دیکھا، سمجھا اور پرکھا ہے۔ گاؤں کے لوگوں کی سادگی، خلوص، اُن کی دلچسپیاں، اُن کے دکھ درد، اُن کی بے چارگی، توہم پرستی، جہالت، غربت اور پھر مہاجنی طبقے کی لوٹ کھسوٹ ان سب کا نقشہ جس طرح سے انھوں نے اپنے قلم کے ذریعے سے کاغذ پر کھینچا ہے اس کی مثال نہیں ملتی۔

کردار نگاری میں پریم چند کو کمال حاصل تھا۔ وہ جو بھی کردار پیش کرتے تھے اُس کی تصویر ہو ہو کھینچ دیتے تھے۔ وہ انسانی نفسیات کے

| | | |
|--------------|---------------|---------|
| examination | परीक्षा | امتحان |
| cause | कारण | سبب |
| impossible | असंभव | ناممکن |
| incident | घटना | واقعہ |
| resignation | त्याग पत्र | استعفیٰ |
| journalism | पत्रकारिता | صحافت |
| loss | नुक्सान, हानि | نقصان |
| contract | अनुबंध | معاہدہ |
| period | समय | عرصہ |
| peace | शांति | سکون |
| short story | कहानी | افسانہ |
| study | अध्ययन | مطالعہ |
| conversation | बातचीत | گفتگو |
| flowing | प्रवाहित | رواں |
| best | सर्वोत्तम | بہترین |
| incomparable | अद्वितीय | بے مثال |
| observation | अवलोकन | مشاہدہ |
| urban | शहरी | شہری |
| rural | देहाती | دیہاتی |

بہت بڑے ٹبض شناس تھے۔ اُن کے کردار جانے پہچانے کردار نہیں جو ہر وقت ہماری نظروں کے سامنے چلتے پھرتے، گفتگو کرتے، لڑتے جھگڑتے دکھائی دیتے ہیں۔ اُن کے کرداروں میں اجنبی پن بالکل نہیں ہے۔ پریم چند کی زبان بہت سادہ، سلیس اور رواں ہے۔

اُن کے افسانوں اور ناولوں کی فہرشت بہت طویل ہے۔ کہا جاتا ہے کہ افسانوں میں 'کفن' اور ناولوں میں 'گودان' اُن کے بہترین شاہکار ہیں۔ غالباً پریم چند ایسے واحد ادیب ہیں جنہیں اردو اور ہندی دونوں زبانوں والے اپنا مانتے ہیں اور دونوں زبانوں میں یکساں مقبول ہیں۔

1936ء میں یہ بے مثال کہانی کہنے والا قلم کا سپاہی ہمیشہ کی نیند سو

گیا۔

مشکل الفاظ اور اُن کے معنی

| | | |
|------------|---------|-------|
| near | نیکٹ | قریب |
| difficulty | دُ:خ | تکلیف |
| trouble | کठیनाई | دقت |
| trouble | विपत्ति | مصیبت |

سبق - 21

افسانہ

شہزادی، سماجی اور سائنسی ترقی کی دوڑ میں انسان اتنا مصروف ہو گیا کہ اُس کے پاس اتنی مہلت ہی نہیں رہی کہ وہ طویل داستانوں اور بھاری بھرکم ناولوں کو پڑھے۔ لیکن مشینی دور کے انسان کو بھی ذہنی تسکین کے لیے کچھ سامان چاہیے تھا۔ آدمی کی اسی ضرورت نے اُردو ادب میں افسانے کو جنم دیا۔

افسانے کی تعریف کرتے ہوئے کسی نے کہا ہے کہ افسانہ اُس مختصر کہانی کو کہتے ہیں جو ایک ہی نشست میں پڑھی جاسکے اور جس میں ایک خاص واقعہ، مخصوص کردار، ایک تجربے یا ایک احساس کی فنکارانہ پیشکش ہوتی ہے۔ اُردو کے ابتدائی دور کے افسانوں پر انگریزی افسانے کی گہری چھاپ صاف طور پر محسوس کی جاسکتی ہے۔

اُردو افسانہ نگاری کا باضابطہ آغاز پریم چند سے تسلیم کیا جاتا ہے۔

| topic | विषय | موضوع |
|------------------|---------------|-------------|
| simplicity | सादगी, सरलता | سادگی |
| sincerity | निश्चलता | خلوص |
| helplessness | विवशता | بے چارگی |
| superstition | अंधविश्वास | توہم پرستی |
| ignorance | अज्ञान | جہالت |
| poverty | दरिद्रता | غربت |
| depiction | नकशा | نقشہ |
| characterization | चरित्र चित्रण | کردار نگاری |
| excellence | प्रकाष्ठा | کمال |
| present | प्रस्तुत | پیش |
| like | हूबहू | ہو بہو |
| psychology | मनोविज्ञान | نفسیات |
| well acquainted | पारख | نبض شناس |
| character | पात्र | کردار |
| easy | सरल | سلیس |
| list, contents | सूची | فہرست |
| masterpiece | उत्कृष्ट रचना | شاہکار |
| litterateur | साहित्यकार | ادیب |



پریم چند سے پہلے بھی کچھ کہانیاں لکھی گئیں لیکن انھیں فنی حیثیت حاصل نہ ہو سکی۔ ہاں انھیں افسانے کا نقشِ اولین کہا جاسکتا ہے۔

افسانہ اپنی خوبیوں کے اعتبار سے داستان اور ناول سے مختلف صنف ہے۔ حالانکہ اس میں بھی ناول کی طرح پلاٹ، کردار، مکالمہ، منظر کشی اور مقصد سب کچھ ہوتا ہے لیکن ایک خاصیت جو افسانے کے لیے ضروری ہے وہ اختصار یعنی کہانی کا مختصر ہونا۔ اسی لیے کسی نے افسانے کو ”زندگی کی ایک قاش“ کہا ہے۔

افسانہ نگاری کی دنیا میں پریم چند کو اولیت بھی حاصل ہے اور فنکارانہ عظمت بھی۔ کیوں کہ زندگی کو جس روپ میں وہ دیکھتے ہیں اسی روپ میں پیش بھی کر دیتے ہیں۔ حقیقت نگاری کی اتنی اچھی مثال اس سے پہلے دیکھنے کو نہیں ملتی۔ کردار اور مکالمے دونوں ہی پریم چند کے افسانوں میں جی اٹھتے ہیں۔ جذبات کی بڑی کامیاب تصویر کشی پریم چند کے افسانوں کی خصوصیت ہے۔ اس کے علاوہ زبان و بیان کے لحاظ سے بھی ان کے افسانے پڑھنے والوں کی توجہ اپنی جانب کھینچ لیتے ہیں۔ پریم چند کے درجنوں افسانے مقبول عام ہوئے جن میں پریم چند ایک کامیاب فنکار کی حیثیت سے سامنے آتے ہیں۔ ’کفن‘، ’دوبیل‘، ’آخری ٹھہر‘، ’پنچایت‘، ’منتر‘ وغیرہ پریم چند کے لازوال افسانے ہیں۔

پریم چند کی تحریر سے متاثر ہو کر لکھنے والوں کی اچھی خاصی تعداد اردو افسانے کی دنیا میں دکھائی دیتی ہے جن میں سدرشن، سجاد حیدر یلدرم،

سلطان حیدر جوش، علی عباس حسینی، اختر حسین رائے پوری، کرشن چندر، منٹو، عصمت چغتائی، راجندر سنگھ بیدی وغیرہ کے نام بے حد مشہور ہوئے۔ ان لوگوں کے ہاتھوں اردو افسانے میں زندگی کے مختلف رنگ بھرے گئے۔ ان میں سے ہر افسانہ نگار نے اپنے فن سے اردو کو بے حد کامیاب اور خوبصورت افسانے دیے ہیں۔ جن کے الگ الگ دائرے ہیں لیکن ہر دائرہ اپنی جگہ مکمل نظر آتا ہے۔

اردو افسانے کی تاریخ میں ترقی پسند تحریک کا ذکر ضروری ہے۔ یہ وہ تحریک تھی جس نے ادب و شاعری کی دنیا میں ایک انقلاب پیدا کر دیا۔ تقریباً تمام ادیب و شاعر اس تحریک میں شامل ہو گئے۔

ترقی پسند تحریک 1935ء کے آس پاس شروع ہوئی۔ یہ دراصل اُس عہد کی سماجی، سیاسی اور معاشی بے چینیوں کی دین تھی۔ اس تحریک نے ادب و شاعری میں مقصد کا ہونا ضروری بنایا۔ اس تحریک سے افسانہ نگار بھی متاثر ہوئے اور ناول نگار اور شاعر بھی۔ اس تحریک کا نعرہ تھا کہ ادب کی تخلیق روٹی کپڑے کے حصول کے لیے ہونی چاہیے۔ ورنہ وہ ادب لاحاصل ہے۔ 1936ء میں اس تحریک کی پہلی کانفرنس پریم چند کی صدارت میں لکھنؤ میں ہوئی تھی۔ لیکن چند برسوں بعد ہی لوگ مقصد کی رٹ لگاتے لگاتے تھک گئے اور ادب میں اس تحریک کا زور بالکل ہی ختم ہو گیا۔ حالانکہ یہ حقیقت ہے کہ اس تحریک نے اردو افسانوں کی دنیا میں کچھ اصول رتنوں کا اضافہ کیا ہے۔

| | | |
|---------------------------|-------------------|-----------------|
| depiction | दृश्य-चित्रण | منظر کشی |
| aim, purpose | उद्देश्य | مقصد |
| in short, in brief | संक्षेप | اختصار |
| piece | फांक | قاش |
| that is | अर्थात् | یعنی |
| greatness | महानता | عظمت |
| feelings (plural of جذبہ) | भावनाएँ (बहुवचन) | جذبات |
| depiction | चित्रण | تصویر کشی |
| language | भाषा | زبان |
| attention | ध्यान | توجہ |
| towards | ओर | جانب |
| popular | लोकप्रिय | مقبول عام |
| immortal | अनश्वर | لازوال |
| writing | लेखन | تحریر |
| number | संख्या | تعداد |
| circle | घेरा | دائرہ |
| progressive movement | प्रगतिशील आन्दोलन | ترقی پسند تحریک |
| discussion | चर्चा | ڈسکر |

مشکل الفاظ اور ان کے معنی

| | | |
|---------------|-----------------|-----------|
| busy | व्यस्त | مصروف |
| time, leisure | अवकाश | مہلت |
| period | युग | دور |
| mental | मानसिक | ذهنی |
| satisfaction | संतोष | تسکین |
| definition | परिभाषा | تعریف |
| session | बैठक | نشست |
| particular | विशिष्ट | مخصوص |
| presentation | प्रस्तुति | پیشکش |
| formal | नियमतः | باضابطہ |
| beginning | आरम्भ | آغاز |
| accept | स्वीकृत | تسلیم |
| artistic | कलात्मक | فنی |
| first mark | सर्वप्रथम रूप | نقش اولین |
| genre | विधा | صنف |
| although | यद्यपि, हालांकि | حالانکہ |
| dialogue | संवाद | مکالمہ |

سبق - 22

غزل

غزل کے لفظی معنی محبوب سے گفتگو کے ہیں۔ اسی تعلق سے اپنے ابتدائی دور میں غزلوں میں زیادہ تر عشق و عاشقی کی باتیں، محبوب سے گلے شکوے، درد و غم کا بیان ہی ہوتا تھا۔ رفتہ رفتہ زندگی کے تمام مسئلے شاعروں نے غزل میں بیان کرنے کی شروعات کی اور فلسفہ، نفسیات، تصوف سب کچھ غزل میں آنے لگا۔ اردو میں غزل کی ابتدا فارسی غزل کے اثر سے ہی ہوئی۔ اس لیے شروع میں اردو غزل کے تمام موضوع بھی وہی رہے جو فارسی کے تھے۔

غزل میں کم سے کم پانچ اشعار کا ہونا ضروری کہا گیا ہے۔ حالانکہ کہیں کہیں تین اشعار کی غزل بھی ملتی ہے۔ زیادہ سے زیادہ کتنے اشعار غزل میں ہونے چاہئیں اس کی کوئی پابندی نہیں ہے۔ لیکن اکثر اُستادوں کے یہاں گیارہ اور اکیس اشعار کی غزلیں ملتی ہیں۔

| | | |
|--------------|------------|--------|
| revolution | क्रान्ति | انقلاب |
| political | राजनीतिक | سیاسی |
| economic | आर्थिक | معاشی |
| creation | रचना | تخلیق |
| gain | प्राप्ति | حصول |
| unfruitful | निष्फल | لاحاصل |
| chairmanship | अध्यक्षता | صدارت |
| reality | वास्तविकता | حقیقت |
| priority | प्राथमिकता | اولیت |



غزل کے پہلے شعر کو مطلع کہتے ہیں۔ مطلع کے دونوں مصرعوں کا ہم قافیہ ہونا لازم ہے۔ ہر شعر کے دو ٹکڑے ہوتے ہیں اور ٹکڑے یا لائن کو مصرع کہتے ہیں۔ مثال کے طور پر:-

ہستی اپنی حُباب کی سی ہے

یہ نمائشِ سراب کی سی ہے

اس شعر میں 'ہستی اپنی حُباب کی سی ہے'، ایک مصرع ہے اور 'یہ نمائشِ سراب کی سی ہے'، دوسرا مصرع ہے۔ پہلے مصرعے کا لفظ حُباب اور دوسرے مصرعے کا سراب دونوں قافیے اور اُس کے بعد کا لفظ ردیف ہے۔ غزل میں ایک سے زیادہ مطلعے بھی ہو سکتے ہیں۔ ہر شعر کے دوسرے مصرعے کا ہم قافیہ ہونا ضروری ہے۔

غزل کا آخری شعر مقطع کہلاتا ہے۔ مقطع میں شاعر اپنا تخلص استعمال کرتا ہے۔ مثال کے طور پر:-

داغ کو کون دینے والا تھا

جو دیا، اے خدا! دیا تو نے

یہ نواب مرزا خاں داغ دہلوی کی غزل کا مقطع ہے اس میں شاعر نے اپنے تخلص داغ کا استعمال کیا ہے۔ غزل کے لیے مقطع کا ہونا لازمی نہیں لیکن مطلع کا ہونا لازمی ہے۔

غزل میں کوئی ایک خیال یا موضوع نہ ہو کر الگ الگ اشعار میں الگ الگ خیال یا تصور پیش کیا جاتا ہے۔ بعض شاعروں نے ایک خیال یا

ایک تصور ہی غزل میں استعمال کیا ہے۔ ایسی غزل کو مسلسل غزل کہتے ہیں۔ عام طور پر غزل کا ہر شعر جداگانہ ہوتا ہے۔ وہ معنی کے لیے غزل کے دوسرے شعر پر انحصار نہیں کرتا۔ غزل کے ہر شعر میں معنی کی الگ دُنیا ملتی ہے۔

غزل کی دُنیا میں مہر، درد، آتش، ناخ، ذوق، مومن، غالب، داغ، اکبر، اصغر، چکر، مجاز، فراق، فیض وغیرہ بہت مشہور اور مقبول نام ہیں جن کی بدولت اردو غزل نے ترقی کی منزلیں طے کیں اور آج غزل فن اور مقبولیت کی معراج پر پہنچ گئی ہے۔ نمونے کے طور پر چند اشعار پیش کیے جاتے ہیں:

اب تو گھبرا کے یہ کہتے ہیں کہ مرجائیں گے

مر کے بھی چین نہ پایا تو کدھر جائیں گے

(ذوق)

پُرانی روشنی میں اور نئی میں فزق ہے اتنا

اُسے کشتی نہیں ملتی اسے ساحل نہیں ملتا

(اکبر الہ آبادی)

تُم مرے پاس ہوتے ہو گویا

جب کوئی دوسرا نہیں ہوتا

(مومن)

ایک مدت سے تری یاد بھی آئی نہ ہمیں

| | | |
|------------------------------------|---------------|------------|
| sufism, mysticism | سُوفیवाद | تصوف |
| couplets | شعر کا बहुवचन | اشعار |
| मे मदजपंस | अनिवार्य | لازم |
| bubble | बुलबुला | حباب |
| to exhibit (metaphorical world) | प्रदर्शन करना | نمایش کرنا |
| illusion | मृगतृष्णा | سراب |
| life | जीवन | ہستی |
| imagination | कल्पना | تصور |
| depend | निर्भर | انحصار |
| because of | के कारण | بدولت |
| peak | शिखर | معراج |
| difference | अंतर | فرق |
| shore | किनारा | ساحل |
| as if | मानो | گویا |
| sorrow | दुःख | رنجش |



اور ہم بھول گئے ہوں تجھے آیا بھی نہیں
(فراق گورکھپوری)

رنجش ہی سہی دل ہی دکھانے کے لیے آ
آپھر سے مجھے چھوڑ کے جانے کے لیے آ
(احمد فراز)

مشکل الفاظ اور ان کے معنی

| | | |
|-------------|------------|-----------|
| literal | شاब्دیک | لفظی |
| meaning | अर्थ | معنی |
| lover | प्रेमी | محبوب |
| relation | संबंध | تعلق |
| description | वर्णन | بیان |
| slowly | धीरे-धीरे | رفتہ رفتہ |
| problem | समस्या | مسئلہ |
| beginning | शुरुआत | شروعات |
| psychology | मनोविज्ञान | نفسیات |

مشکل الفاظ اور ان کے معنی

| | | |
|-----------------------|------------------------|----------|
| saint | ساधو, दरवेश, | فقیر |
| impretentious | فکریوں کے समान | فقیرانہ |
| voice, call | आवाज़ | صدا |
| promise | वादा | عہد |
| to fulfil a promise | निमाना | وفا کرنا |
| forehead | माथा | جبیں |
| prostration | माथा टेकना | سجدہ |
| the duty of the slave | आज्ञाकारिता का कर्तव्य | حق بندگی |
| worship | पूजा | پرستش |
| idol, statue, beloved | मूर्ति / प्रेयसी | بت |
| world | संसार | جہاں |



سبق - 23

غزل

فقیرانہ آئے، صدا کر چلے میاں خوش رہو! ہم دُعا کر چلے
 جو تجھ بن نہ چنے کو کہتے تھے ہم سو اس عہد کو اب وفا کر چلے
 جبیں سجدہ کرتے ہی کرتے گئی حق بندگی ہم ادا کر چلے
 پرستش کی یاں تک کہ اے بت تجھے نظر میں سمجھوں کی خدا کر چلے
 کہیں کیا جو پوچھے کوئی ہم سے میر جہاں میں تم آئے تھے کیا کر چلے

(مہر تقی مہر)

سبق - 24

غالب

غالب اُردو کے بہت ہی مشہور اور مقبول شاعر ہیں۔ اُن کا پورا نام اسد اللہ خاں اور غالب تخلص تھا۔ غالب کی پیدائش اکبر آباد میں 1797ء میں ہوئی جو بعد میں آگرہ شہر کے نام سے جانا گیا۔ بچپن میں ہی غالب دلی آگئے جہاں بہت کم عمری میں اُن کی شادی ہو گئی اسی لیے دلی میں وہ مرزا نوشہ بھی کہے جاتے تھے۔ غالب بچپن سے ہی بے حد ذہین اور حاضر جواب تھے۔ قدرت نے اُن کو غضب کی شاعرانہ صلاحیتیں دی تھیں اور زندگی نے بہت سارے غم دیے تھے۔ ان دونوں کی وجہ سے اُردو دنیا کو ایک ایسا عظیم شاعر مل گیا جس کی مثال نہیں ملتی۔

غالب کے حساس دل نے ایک مٹی ہوئی تہذیب کو دیکھا اور اُس کا دزد محسوس کیا۔ انسانی جذبات، اُس کی محرومیاں، اُس کا دزدان تمام موضوعات کو غالب نے اپنی شاعری میں سمیٹ لیا اور اس طرح پیش کیا

کہ ہر شخص کو غالب کی بات اپنی ہی بات لگتی ہے۔ غالب کی ابتدائی شاعری میں فارسی الفاظ بہت بڑی تعداد میں ملتے ہیں۔ اسی وجہ سے ان اشعار کو مشکل شاعری کے نام سے پکارا گیا۔ غالب کی شاعری مشکل ہی سے عام لوگوں کی سمجھ میں آتی تھی اسی لیے اُن کے ایک ہم عصر شاعر نے طنز سے کہا کہ:

مگر اپنا کہا یہ آپ سمجھیں یا خدا سمجھے

چونکہ غالب کی شاعری عام لوگوں کی سمجھ سے باہر ہوتی تھی اس لیے اُن کو من چاہی مقبولیت نہیں مل سکی۔ اس کا احساس خود غالب کو بھی جلد ہی ہو گیا اور انھوں نے زبان کی سادگی اور عام الفاظ کی طرف توجہ دی۔ دیکھتے دیکھتے اُن کی شاعری کا بول بالا ہر طرف ہو گیا۔ اُن کے احساس کی شدت اور طبیعت کی حاضر جوابی نے غالب کی شاعری کو ہر دل کی دھڑکن بنا دیا تھا۔

اُردو میں غالب اپنی غزلوں کی وجہ سے مشہور ہوئے لیکن قصیدہ لکھنے والے شاعر کی حیثیت سے بھی غالب نے اپنی اہمیت تسلیم کرائی۔ حالانکہ انھوں نے قصیدے کم کہے ہیں لیکن جو ہیں بہت ہی اعلیٰ معیار کے ہیں۔ دنیا کی بیشتر اہم زبانوں میں غالب کی غزلوں کے ترجمے ہوئے ہیں اور دوسری زبانوں کے لوگ بھی اُن کی شاعری کی عظمت اور فنکاری کے قائل ہو گئے ہیں۔ مثال کے طور پر مندرجہ ذیل اشعار دیکھیے۔

مُشکل الفاظ اور اُن کے معنی

| | | |
|-------------------------------|---|-------------|
| poetic | کاوِیَاत्मक | شاعرانہ |
| ability | योग्यता | صلاحیت |
| grief | دُ:خ | غم |
| great | مہان | عظیم |
| sensitive | سَندَنशीل | حساس |
| to feel | انُभव کرنا | محسوس کرنا |
| subject (plural of (موضوع) | وِشَی (مَوْضُوع کا بہوِصَن) | مَوْضُوعَات |
| words (plural of (لفظ) | شَبد (لفظ کا بہوِصَن) | الفاظ |
| contemporary | سَمکَالِیَن | ہم عصر |
| satire | وِیَی | طنز |
| because | کَیَوَکی | چونکہ |
| qasida | عَرْدُ شَاہِری کی عَک کِسم جِسمَ کِسی کی پَرشَاںسا کی جَاتِی ہے۔ | قصدہ |
| standard | سَتر | معیار |
| mostly | اَدِکَتر | بیشتر |

دلِ ناداں تجھے ہوا کیا ہے
آخر اِس دزد کی دوا کیا ہے

پہلے آتی تھی حالِ دل پہ ہنسی
اب کسی بات پر نہیں آتی

رنج سے خُگر ہوا اِنساں تو مٹ جاتا ہے رنج
مُشکلیں اتنی پڑیں مجھ پر کہ آساں ہو گئیں

ایک اعلیٰ اور مشہور شاعر ہونے کے علاوہ غالب ایک بے حد
کامیاب نثر نگار بھی تسلیم کیے جاتے ہیں حالانکہ ان کی نثر نگاری صرف
ان کے خطوط تک ہی محدود ہے لیکن ان خطوط میں بھی نثر کی تمام خوبیوں
موجود ہیں۔ ساتھ ہی ساتھ ان خطوط میں طنز و مزاح اور شائستگی کے
نمونے بھی مل جاتے ہیں۔

سبق - 25

ترانہ ہندی

سارے جہاں سے لپٹا ہندوستان ہمارا

ہم بلبلیں ہیں اس کی یہ گلستاں ہمارا

غربت میں ہوں اگر ہم، رہتا ہے دل وطن میں

سمجھو وہیں ہمیں بھی دل ہو جہاں ہمارا

پریت وہ سب سے اونچا ہمسایہ آسمان کا

وہ ستری ہمارا، وہ پاسباں ہمارا

گودی میں کھیلتی ہیں اس کی ہزاروں ندیاں

گلشن ہے جن کے دم سے رشکِ جناں ہمارا

مذہب نہیں سیکھاتا آپس میں بیر رکھنا

ہندی ہیں ہم وطن ہے ہندوستان ہمارا

| | | |
|------------------------|----------------------|----------------|
| example | उदाहरण | مثال |
| for example | उदाहरण स्वरूप | مثال کے طور پر |
| written below | निम्न लिखित | مندرجہ ذیل |
| to be convinced | सहमती व्यक्त करना | قابل ہونا |
| innocent | भोला | ناداں |
| distress | दुःख | رنج |
| habituated, accustomed | आदि | خوگر |
| prose writer | गद्यलेखक | غریزگار |
| letters (plural of خط) | पत्र, (خط का बहुवचन) | خطوط |
| limited | सीमित | محدود |
| decency, propriety | शालीनता | شائستگی |



یونان و مصر و روم سب مٹ گئے جہاں سے
 اب تک مگر ہے باقی نام و نشان ہمارا
 کچھ بات ہے کہ ہستی مٹتی نہیں ہماری
 صدیوں رہا ہے دشمن دورِ زماں ہمارا
 اقبال ! کوئی محرم اپنا نہیں جہاں میں
 معلوم کیا کسی کو دردِ نہاں ہمارا
 (علامہ اقبال)

مشکل الفاظ اور اُن کے معنی

| | | |
|--|----------|--------|
| song, anthem | گیت | ترانہ |
| world | سंसार | جہاں |
| garden | फुलवाड़ी | گلستاں |
| being far from one's home or native country | प्रवास | غربت |
| country | देश | وطن |
| neighbour | पड़ोसी | ہمسایہ |

| | | |
|------------|---------------|-----------|
| protector | प्रहरी | پاسبان |
| garden | बाग | گلشن |
| because of | के कारण | دم سے |
| envy | प्रतिस्पर्धा | ریشک |
| paradise | स्वर्ग | جناں |
| period | युग | دورِ زماں |
| intimate | राजदार | محرم |
| inner pain | छुपा हुआ दर्द | دردِ نہاں |



سبق - 26

اُردو زبان کا ارتقا

آج سے تقریباً تین ہزار سال پہلے ہندوستان میں سنسکرت زبان بولی جاتی تھی جس نے رفتہ رفتہ بعد میں مخصوص علاقوں میں پراکرتوں کی شکل اختیار کر لی۔ یہی پراکرتیں آئندہ زمانے میں اپ بھرتشوں کی شکل میں مشہور ہوئیں۔ جس کے بعد جدید ہند آریائی زبانوں کا ارتقا شروع ہوا۔ علما نے مدھیہ پردیس کی بولیوں میں ہندی کو دو حصوں میں تقسیم کیا ہے جنہیں مغربی اور مشرقی ہندی کہتے ہیں۔ دہلی اور اُس کے آس پاس کی جدید بولیاں جیسے برج، ہریانوی اور کھڑی بولی، مغربی ہندی کی ہی بولیاں ہیں جو شور سینی پراکرت اور شور سینی اپ بھرتش کی نمائندگی کرتی ہیں۔ آج کی معیاری اُردو اور ہندی کھڑی بولی کی ہی ترقی یافتہ شکلیں ہیں۔

تقریباً بارہویں صدی عیسوی سے اُردو کا ارتقا شروع ہوا۔ اُردو ترکی زبان کا لفظ ہے جس کے معنی ہیں لشکر یعنی فوج۔ شروع میں یہ لفظ

مغلوں کی چھاؤنیوں کے لیے استعمال ہوتا تھا جہاں مختلف صوبوں کے سپاہی رہتے تھے۔ یہ لوگ آپس میں بات چیت کے لیے، دلی کے بازاروں میں عوام سے میل جول کے لیے جس زبان کا استعمال کرتے تھے وہ ایک قسم کی ملی جلی زبان ہوا کرتی تھی جس میں مقامی بولیوں کے الفاظ کے علاوہ عربی، فارسی اور ترکی زبانوں کے الفاظ بھی شامل ہوتے چلے گئے۔ کیونکہ مغلیہ دور میں فارسی درباری زبان تھی اور عربی مسلمانوں کی مذہبی زبان تھی اس لیے دہلی اور اُس کے آس پاس آپسی میل جول سے اُس مقامی اور عوامی زبان میں عربی، فارسی، ترکی زبان کے بے شمار الفاظ شامل ہوتے گئے۔ یہی زبان اپنے ارتقائی دور میں مختلف ناموں مثلاً ہندوی، ہندی، ریختہ، اُردوئے معلیٰ، زبانِ دہلی اور بالآخر اُردو کے نام سے جانی گئی۔

علاء الدین خلجی کی فوجوں کے بعد دکن کی طرف سب سے زیادہ ہجرت محمد بن تغلق کے عہد میں ہوئی۔ تغلق نے دہلی کے بجائے دکن میں دیوگیری (دولت آباد) کو اپنا دار السلطنت بنالیا۔ اس طرح آبادی کی منتقلی کے باعث دلی کے گلی کوچوں اور بازاروں میں بولی جانے والی زبان ہندوستان کے جنوب میں پہنچ گئی اور وہاں ایک الگ ڈھنگ سے فروغ پانے لگی۔ مراٹھی کے علاوہ تیلگو اور کتڑ جیسی دراوڑی زبانوں کے درمیان گھر جانے کی وجہ سے اس پر مقامی زبانوں کا بہت اثر ہوا۔ تغلق کے بعد بہمنی سلطنت اور اس کے بعد خود مختار حکومتوں نے جس زبان کی دل کھول

کر سرپرستی کی وہ آگے چل کر دکن میں دکنی اور شمال میں اردو زبان کے نام سے جانی گئی۔

دوسری طرف شمالی ہندوستان میں کئی سو سال تک اردو صرف بول چال کی زبان رہی۔ علم و ادب اور حکومت میں فارسی کا ہی چلن تھا لیکن سترہویں صدی میں شمالی ہندوستان کے لوگ دکن کے لوگوں کو ایک ایسی زبان میں شعر و شاعری کرتے دیکھ کر بہت زیادہ متاثر ہوئے جو اس علاقے کے لوگوں کی اپنی مادری زبان تھی۔ چنانچہ ایک لمبے عرصے کے بعد شاعر، ادیب اس طرف متوجہ ہوئے اور رفتہ رفتہ اس میں بھی ادب کی تخلیق ہونے لگی۔ یہاں تک کہ اردو نے فارسی کی جگہ اختیار کر لی لیکن تھوڑی تبدیلی کے ساتھ اس زبان نے فارسی رسم الخط برقرار رکھا۔ اس طرح ہندوستان کے آئین کی دفع آٹھ کے مطابق اردو کئی قومی زبانوں میں سے ایک ہے جس کے استعمال کرنے والوں کی تعداد کروڑوں میں ہے۔

مشکل الفاظ اور ان کے معنی

| | | |
|---------|-------|---------------|
| تقریباً | लगभग | approximately |
| ارتقا | विकास | development |

| | | |
|--|-----------------------------|------------|
| learnedmen, scholars (plural of (عالم) | विद्वान (عالم کا बहुवचन) | علماء |
| division | विभाजन | تقسیم |
| representation | प्रतिनिधित्व | نمائندگی |
| standard | मानक | معیاری |
| developed | विकसित | ترقی یافتہ |
| at last | अंततः | بالآخر |
| migration | प्रवास | ہجرت |
| capital | राजधानी | دارالسلطنت |
| migration | स्थानान्तरण | منتقلی |
| reason | कारण | باعث |
| development | उन्नति | فروع |
| autonomous | स्वायत्त | خود مختار |
| guardianship | संरक्षण | سرپرستی |
| knowledge and literature | ज्ञान एवं साहित्य | علم و ادب |
| mother tongue | मातृभाषा | مادری زبان |
| attentive | ध्यानाकर्षित | متوجہ |
| script | लिपि | رسم الخط |

سبق - 27

شہید وطن اشفاق اللہ خاں

قوموں کے عروج و زوال کی شناخت اس کے نوجوان ہوتے ہیں۔ جس قوم کے نوجوان جس قماش کے ہوں گے، قوم بھی ویسی ہی ہوگی۔ اشفاق اللہ خاں ہماری قوم کے ان نوجوانوں میں سے ایک ہیں، جنہوں نے جان کی قربانی دے کر آزادی کی مشعل کو روشن کیا۔ 22 اکتوبر 1900ء کو شاہجہاں پور کے ایک امیر اور خوش حال خاندان میں پیدا ہونے والے اس لڑکے کی مرادیں اور امنگیں عام نوجوانوں کی امنگوں اور مرادوں سے مختلف تھیں۔ اپنے خاندان کے چہیتے اور لاڈلے اشفاق نے پندرہ برس کی عمر میں انڈین ری پبلکن ایسوسی ایشن جو اُن کر لیا اور ملک و وطن کی آزادی کے تصور سے ہی ساری زندگی عشق کیا۔

جلیانوالہ باغ سانحہ اُن کے سامنے تھا، چنانچہ اُن کا دردمند دل اور حساس ضمیر اس بات کی اجازت نہ دیتا تھا کہ وہ اپنی نوجوانی کو بے کار اور

continue, maintain

स्थिर

constitution

संविधान

विभागी

division

निर्वाणी

representation

मानक

standard

विकसित

developed

अन्तिम

at last

प्रक्षालन

irrigation

प्राधान्य

capital

प्रक्षालन

irrigation

कक्षा

lesson

विकास

development

स्वतंत्र

autonomous

रक्षक

guardianship

ज्ञान व साहित्य

knowledge and

literature

मातृभाषा

mother tongue

ध्यानपूर्वक

attentive

शिक्षा

school

فضول کی باتوں میں گنوائیں۔ انھیں جلد ہی ایک ایسا ساتھی بھی مل گیا جس نے اُن کی تمناؤں اور آرزوؤں کو صحیح سمت دکھائی۔ رام پرساد بسمل، اشفاق اللہ کے دوست بھی تھے اور رہنما بھی۔ دونوں نے ہی اپنے دیگر ہم خیال ساتھیوں کے ساتھ وطن کی آزادی کے لیے چنے اور مرنے کی قسمیں کھائی تھیں۔

9 اگست 1925ء تاریخ آزادی کا وہ یادگار دن ہے، جب اشفاق اللہ خاں، پنڈت رام پرساد بسمل اور اُن کے دیگر آٹھ ساتھیوں نے ریل پر جا رہے سرکاری خزانے کو لوٹنے کا منصوبہ بنایا تاکہ اس رقم سے اپنی تحریک کے لیے سرمایہ فراہم کر سکیں۔ پروگرام کے مطابق وہ لوگ 8 ڈاؤن پنجر ٹرین میں سوار ہو کر لکھنؤ کے لیے روانہ ہوئے۔ ان کے پاس ضروری سامان، ہتھوڑا، چھین اور گلاہڑی بھی تھے۔ سبھوں کو اپنی ذمہ داریاں بخوبی یاد تھیں، چنانچہ ریل جوں ہی کاکوری اسٹیشن کے قریب پہنچی، زنجیر کھینچ دی گئی اور جب ٹرین رُک گئی تو گارڈ معاملے کو سمجھنے کے لیے نیچے اُترا اور پھر طے شدہ پروگرام کے مطابق گاڑ کو پستول دکھا کر زمین پر منہ کے بل لیٹ جانے پر مجبور کر دیا گیا۔ ایک نوجوان نے بریک وین میں چڑھ کر خزانے سے بھرے صندوق کو نیچے گرا دیا۔ یہ سارا کام بسمل کی رہنمائی میں انجام پا رہا تھا۔ اشفاق اللہ نے ہتھوڑوں کی ضرب سے صندوق میں بڑا سوراخ کر کے سارا خزانہ لوٹ لیا۔ اس ساری کارروائی میں انھوں نے کسی مسافر کو کوئی نقصان نہیں پہنچایا۔

لیکن جلد ہی انگریز خفیہ پولیس انتظامیوں کے پیچھے پڑ گئی اور تلاش کا کام زور و شور سے شروع ہو گیا۔ اشفاق اللہ خاں نے چھپتے چھپاتے بنارس ہوتے ہوئے بہار کے ڈالٹین گنج میں پہنچ کر ملازمت کر لی۔ لیکن وطن پرستی کا جذبہ انھیں جلد ہی پھر دہلی کھینچ لایا، جہاں 8 ستمبر 1926ء کو اشفاق اللہ کے ایک ہم وطن اور کلاس فیلو کی ٹھہری پر انھیں گرفتار کر کے لکھنؤ کی عدالت میں مقدمہ چلایا گیا۔ کاکوری کیس کے تین اور بہادروں کے ساتھ انھیں پھانسی کی سزا سنائی گئی۔

فیض آباد جیل میں بھی اشفاق اللہ کے معمولات زندگی میں کوئی فرق نہیں آیا، وہ پابندی وقت کے ساتھ نماز کی ادائیگی کرتے رہے اور قرآن کی تلاوت سے اپنے دل و دماغ کو متور رکھا۔ یہی وجہ ہے کہ ان پر کبھی کسی قسم کا خوف یا وسوسہ غالب نہیں آیا اور جتنے دنوں وہ جیل میں رہے ایک نارمل انسان کی طرح زندگی گزارتے رہے۔ حتیٰ کہ جب انھیں پھانسی کی سزا سنائی گئی تو بھی اُن پر کسی قسم کی گھبراہٹ یا پریشانی کے آثار نمایاں نہیں ہوئے۔ گھبراہٹ ہوتی بھی کیسے؟ انھوں نے تو موت کو اپنی دُھن کے طور پر قبول کیا تھا۔ اشفاق اللہ نے اس موقع پر اپنے ملاقاتی ساتھیوں سے کہا تھا۔

”تم لوگوں کو ضرور حیرانی ہوگی کہ آج میں اتنا خوش کیوں ہوں اور میں نے اچھے اچھے کپڑے کیوں پہن رکھے ہیں؟ سو بھئی یہ ٹھٹھاٹ باٹ شادی کی خوشی میں ہیں۔ جانتے نہیں کہ کل میری شادی ہے۔ ارے یارو!

یہ تو بتاؤ کہ دولہا کے سنورنے میں کوئی کمی تو نہیں رہ گئی ہے۔ اور پھر وہ اتنے زور سے ہنسنے لگا کہ اُن کے رنجیدہ اور مغموم دوستوں کو بھی چارو ناچار ہنسا ہی پڑا۔

19 دسمبر 1927ء کو معمول سے کچھ پہلے ہی وہ بیدار ہو گئے۔ نہا دھو کر دھلے ہوئے کپڑے پہنے، نماز پڑھی اور تلاوت کلام پاک کے بعد جو دُعا مانگی وہ آج بھی تمام دلش و اسیبوں کے لیے ایک نمونہ ہے: ”اے خداوندِ کریم! میں تجھ سے اور کچھ نہیں مانگتا، اگر تو میرے آخری وقت کی دُعا قبول کر لے تو میں یہ دُعا مانگتا ہوں کہ تو ہر ہندو مسلمان کو عقل دے کہ وہ آپسی جھگڑوں میں اپنا وقت ضائع نہ کریں اور دونوں مل کر ملک کو آزاد اور خوش حال بنائیں۔“

حسب روایت ’آخری آرزو‘ پوچھے جانے پر انھوں نے یہ اشعار

پڑھے:

کچھ آرزو نہیں ہے، بے آرزو تو یہ ہے

رکھ دے کوئی ذرا سی خاک وطنِ نغمہ میں

اور پھر ’بندے ماترم‘ کہتے ہوئے پچاسی کے پچھندے میں جھول گئے۔

مُشکل الفاظ اور اُن کے معنی

| | | |
|------------------------------|----------------|-----------|
| rise | उत्थान | عروج |
| quality style, manner | प्रकार | قُماش |
| fall | पतन | زوال |
| accident | दुर्घटना | سانحہ |
| enlightened | उज्जवल | متور |
| sorrowful | दुःखी | رنجیدہ |
| identity | पहचान | شناخت |
| awake | जागरुक | بیدار |
| doubt | संशय | وسوسہ |
| sad, mournful | क्लेशित, दुःखी | مغموم |
| traditionally | परम्परागत | حسب روایت |
| recitation of the Holy Quran | कुरआन पढ़ना | تلاوت |



ابتدائی اردو



Books for Urdu Diploma Course

English Medium

- ★ Urdu for All
An Introduction to Urdu Script
- ★ Ibtidai Urdu
- ★ Urdu Prose
- ★ Aasan Urdu Shairi

Hindi Medium

- ★ उर्दू सबके लिए
उर्दू लिपि से परिचय
- ★ इब्तिदाई उर्दू
- ★ उर्दू गद्य
- ★ आसान उर्दू शायरी



قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان، نئی دہلی

कौमी काउंसिल बराए फ़रोग-ए-उर्दू ज़बान

National Council for Promotion of Urdu Language

(Ministry of HRD, Department of Higher Education, Govt. of India)

West Block-1, Wing No.6, R.K. Puram, New Delhi - 110066

ISBN: 81-7587-062-2

قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان، نئی دہلی